Revista de Feria - Edición Especial

Ayuntamiento de Estepa Septiembre, 2020

Clínica Dental

Dra. Macarena Guerrero

Nº de colegiago 41003125

NUESTROS SERVICIOS:

1ª conulta diagnóstico y radiografía gratis

- ODONTOLOGÍA GENERAL
- ORTODONCIA
- INVISALING (ortodoncia invisible)
- IMPLANTOLOGÍA
- ESTÉTICA DENTAL
- PERIODONCIA
- ENDODONCIA
- PRÓTESIS
- ODONTOPEDIATRÍA
- CIRUGÍA ORAL
- BLANQUEAMIENTO
- ATM
- ÁCIDO HIALURÓNICO

Servicios Podológicos

Tlfnos: **618 640 717**
955 915 843
e-mail: clinicadentalmacarenaguerrero@gmail.com

Avda. de Andalucía 165, local bajo
41560 Estepa (Sevilla)
(Junto a la Rotonda de la Mantecadera)

SODESTEPA S.L.U.

EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO

SODESTEPA S.L.U.

Molinos, 34 41560 ESTEPA (Sevilla) Tel. **95 482 00 02** Fax: **95 591 58 31** E-mail: sodestepa@telefonica.net

Sumario

Saluda del alcalde *págs.* ***3-4***

COVID-19: Diario de la pandemia *págs.* ***6-10***

Industria
- Estepa. La ciudad donde nace la magia de la Navidad *págs.* ***13-15***
- Oleoestepa cumple 34 años en un escenario difícil para el sector del aceite de oliva. *págs.* ***17-18***

La semana santa de 2020 *pág.* ***20***

Patrimonio
- Pequeña historia de una restauración: La capilla bautismal de Santa María *págs.* ***24-27***
- Restauración del retablo mayor de la iglesa de Santa María de Estepa *págs.* ***29-31***

Recuerdos - alcaldes
- Manuel Jiménez Cuevas, alcalde de Estepa entre 1933 y 1934 *págs.* ***33-34***

En el recuerdo
- Recuerdos de la Octava... que contaba Enrique Manzano Cruz *pág.* ***37-40***

Reflexión
- La tertulia *págs.* ***44-46***

Juventud
- Rosa Berbel y Fernando Osuna presentan su candidatura a los premios Andalucía Joven 2020 *págs.* ***48-50***

Deporte
- 30 años de baloncesto en Estepa *pág.* ***53-58***

Música
- Francisco Fernández Rueda *pág.* ***60-65***

Medio ambiente
- Concurso fotográfico en el día mundial del medio ambiente *pág.* ***69-71***

Solidaridad
- Nuestra ayuda es tu esperanza *pág.* ***75-76***

In Memoriam
- Y no hubo jarabe... para este palo *pág.* ***78-79***

REVISTA DE FERIA 2020

Edita:
Ayuntamiento de Estepa.

Fotografías:
Archivo Ayuntamiento, Quino Castro, Archivo Carlos Martos (Eduardo Simón), Deiró, Francisco Arias, Fundación Juan March, Javier Robles, José Ramos y Fran Tejada.

Coordinación:
Quino Castro.

Portada:
El estado de alarma en Estepa.

Colaboradores:
Beatriz García, Eusebio Olmedo Gamito (IGP Mantecados y Polvorones de Estepa), Álvaro Olavarría (Oleoestepa), Jesús Guerrero Reina (Consejo General HHCC Estepa), Jorge Alberto Jordán, Juan Fernández Robles, Manuel Castro, Francisco Jesús Manzano Jurado, José Rodríguez Mateos, Clara M. Carmona, Familia Fernández Rueda, Ana González Galindo, Joaquín J. Fernández, Eduardo Casado Fernández y Alfonso Tovales.

Realiza e imprime:
Artes Gráficas Cosano.

Depósito legal:
SE-2631-2002.

Agradecemos a las empresas y comercios anunciantes su colaboración, pues gracias a ellos, el coste total de esta publicación para el ayuntamiento ha sido de 0 €.

SINCERAMENTE, GRACIAS.

•BANCHS & ROJAS•

Centros Dentales

DENTAL ESTEPA

Avda. de Andalucía, 119 • Tlf. 955 914 192

URGENCIAS: 609 509 869

www.centros-dentales.com

Rehabilitación oral

Implantes y ortodoncia

Plan dental infantil "Junta de Andalucía"

Saluda del alcalde

ANTONIO JESÚS MUÑOZ QUIRÓS

Estepeños y estepeñas, me dirijo a vosotros, un año más, desde esta publicación que es parte ya de las tradiciones de nuestro pueblo: la Revista de Feria.

A estas alturas, ya todos sabemos que este año 2020, tan especial por tantos motivos, pasará a la historia por ser el año de la pandemia de la Covid19 y sus graves consecuencias para la población.

La Feria de Estepa se suspendía meses atrás, en una decisión tomada por el Equipo de Gobierno de este Ayuntamiento, como ya ocurrió antes con la Velá de Santa Ana y la Octava de los Remedios.

Muchos de vosotros os preguntaréis, como tenemos revista y no tenemos feria. La respuesta es sencilla, y se basa principalmente en nuestra intención de haceros llegar una publicación que como he dicho antes, forma parte de la tradición. Llenar las tardes de verano con la lectura apasionada de la historia popular de nuestro pueblo es también una buena terapia para hacer más llevadera esta situación tan anómala y negativa que hemos vivido y que, a día de hoy, no hemos podido superar totalmente.

Esta edición especial de la revista que tienes en tus manos, será un documento histórico que recoja todas las vicisitudes vividas por los estepeños en estos últimos meses. Pero también podrás disfrutar con los artículos de nuestros fieles colaboradores: Jorge Alberto Fernández, que nos hace un estudio interesante de la capilla bautismal de Santa María; Antonio Rodríguez, que cada año indaga en un tema popular que nos hace recordar la Estepa de otros tiempos. El escultor estepeño Juan Fernández Robles, nos cuenta como fue el pasado año la restauración del retablo mayor de Santa María. Francisco Manzano nos trae sus recuerdos de la Octava y como cada año damos a conocer un poco más la vida de otro estepeño que triunfa, el cantante lírico Francisco Fernández Rueda.

La suspensión de la Feria de este año, conlleva también la no edición de su cartel anunciador y por lo tanto el cambio de la portada de la propia revista. Una nueva portada en la que hemos querido resumir la vida diaria de nuestro pueblo durante los tres meses que ha durado el estado de alarma.

Este ejemplar de revista de feria del año 2020, abre con un artículo que se muestra como un merecido homenaje a todas y cada una de las personas que con su aportación, han ayudado a superar estos meses de confinamiento: médicos y sanitarios/as en general, farmacéuticos/as, conductores de ambulancias, cuidadores/as de personas y trabajadores/as sociales, policías, militares, periodistas, maestros/as de la enseñanza, peluqueros/as,panaderos/as, pescaderos/as, trabajadores/as municipales, barrenderos/as, operarios del servicio de basura, limpiadoras, camioneros/as y transportistas, mensajeros/as, carteros/as, trabajadores/as de supermercados y pequeños comercios, y a todos los trabajadores/as que han mantenido esos servicios mínimos en aquellas empresas que no han parado su actividad y que nos han hecho la vida un poco más llevadera. Un recuerdo muy especial se merece los agricultores, ese sector de nuestro sistema económico, que no ha parado y sus trabajo diario ha sido el sustento de todo el país, para ellos también un merecido aplauso por haber llenado de alimentos las estanterías de todos los mercados de España.

La respuesta de la gente de Estepa ante esta situación ha sido ejemplar, comenzando por los más pequeños de la casa, los miles de niños y niñas de Estepa, que nos han dado una gran lección de sociedad, desarrollando desde casa sus tareas escolares y al mismo tiempo contribuyendo con sus dibujos y sus videos musicales en redes sociales, a hacernos la vida un poco más feliz. Queremos agradecer a los jóvenes, que han aguantado estoicamente en sus domicilios cuando el confinamiento nos pedía no salir a la calle. A los padres y madres convertidos en profesores y a los profesores convertidos en informáticos, tratando de hacer llegar un mensaje de tranquilidad a los estudiantes. A los que no habéis parado, por vuestro trabajo y vuestra dedicación, habéis contribuido a sostener en buena parte la economía de nuestro país. Pero sobre todo mi más grato recuerdo y mi gran reconocimiento en estos momentos va dirigido a nuestros mayores. Ellos han sufrido como nadie el aislamiento, el silencio, el vacío no solo de las calles, sino también de sus propios hogares durante estos tres meses, esperando cada día la llamada de un familiar y la bolsa con la compra, que a veces se ha convertido en su único contacto con el exterior.

No hace falta que diga que hemos vivido los peores meses de nuestra historia reciente. Pero ahora toca avanzar, tras un tiempo confinado en nuestras casas, ahora es el momento de comenzar a caminar, con toda la prudencia del mundo, pues bien sabemos que el virus sigue latente entre la sociedad. Cumplamos fielmente las recomendaciones y las normas que nos dictan las autoridades sanitarias y con el deseo y la esperanza de que pronto tengamos una vacuna contra el coronavirus que nos permita regresar a la normalidad verdadera, a la que teníamos antes de todo esto.

Como siempre he hecho en mis intervenciones públicas, no quiero esta vez tampoco dejar pasar la oportunidad de tener un recuerdo para las cuatro personas que hemos perdido en esta pandemia. Cuatro estepeños y estepeñas que lamentablemente ya no están con nosotros y a los que nunca olvidaremos.

Ahora, cuando quizás haya pasado lo peor de esta crisis, toca aprender de todo lo ocurrido. Sacar experiencias de lo vivido, que esto nos ayude a avanzar cuidando que nadie quede atrás. Juntos hemos vivido lo peor, y juntos, como sociedad ejemplar que somos, tenemos que construir los pilares de nuestro nuevo futuro.

Muchas gracias

El alcalde,

Antonio Jesús Muñoz Quirós

d'élite bike

José González Martín
661 432 449

c/ Sol, 48 - 41560 Estepa (Sevilla)
delite_estepa@hotmail.com

Distribuidor de
MÉRIDA, LAPIERRE, MENDIZ, VITORIA, TORPADO

Roya
droguerías

Avda. Andalucía, 22 | ESTEPA
Tlf. 665 828 367
(reparto a domicilio)

PASIÓN POR EL CHOCOLATE DESDE 1891

TRAPA
CHOCOLATES
DESDE 1891

EUROPRALINÉ, S.L. - Autovía A-62, km. 90 - 34208 San Isidro de Dueñas - Palencia (SPAIN)
Telf.: +34 979 7704 13 - Email: info@trapa.com - www.trapa.com

DIARIO DE LA **PANDEMIA**

BEATRIZ GARCÍA BORREGO | **CONCEJALA DE SERVICIOS SOCIALES, ATENCIÓN A LA DISCAPACIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

Quien iba a decirnos, cuando recibíamos ilusionados la entrada del nuevo año, lo que este nos depararía. La palabra atípico iba a acompañarnos continuamente, e íbamos a vivir un año que marcaría un antes y un después en nuestras vidas.

A medida que los primeros meses del año avanzaban, podíamos intuir que algo diferente nos deparaba. Términos como pandemia y coronavirus, empezaban a formar parte de nuestro vocabulario habitual.

En nuestro pueblo, la realidad a la que estamos haciendo frente actualmente, llegaba de un modo prematuro en comparación a otros lugares cercanos, y cuando el mes de marzo comenzaba su segunda semana, en nuestra localidad se confirmaba el primer caso positivo. Tras este, vimos como en cuestión de días los casos confirmados aumentaban rápidamente, y eran varios de nuestros ciudadanos los que permanecían hospitalizados.

Esta premura en la aparición de casos hizo que nuestro pueblo se anticipara a tomar decisiones que irían viniendo poco después por parte del gobierno central. El cierre de los edificios públicos, la implatación del teletrabajo y la recomendación y posterior orden del cierre de bares y terrazas vinieron impuestas por la situación que vivíamos en nuestra localidad.

Varios días después, el 14 de marzo para ser exactos, nuestro país decreta el Estado de Alarma, y pasamos a estar confinados y a quedarnos en casa, por la situación sanitaria que vivimos.

En Estepa en aquellos días de marzo, sigue aumentando el número de casos, e incluso vemos en el horizonte la posibilidad del cierre y aislamiento de nuestro municipio, para preservar nuestra salud. Los sanitarios comienzan a estar desbordados y hacen un llamamiento a la ciudadanía para que permanezca en casa, ya que es el mejor modo de vencer a este virus.

Desde casa, se imponen las videollamadas a los familiares, se implantan las quedadas de balcones y ventanas a las ocho de la tarde de cada día, para colmar de aplausos a los que luchan en primera línea contra la pandemia. La solidaridad empieza a imponerse y abrirse camino en esta situación que nos toca vivir. Son muchos los que ofrecen el material

de protección del que disponen y, muchos también los que comienzan a fabricarlo sin límite de horas.

Se activa la maquinaria de la ayuda y la colaboración desinteresada, y desarrollamos esa empatía para estar al lado del que nos necesita.

Entrando en la primera semana de abril se cumplen ya tres semanas de confinamiento y a sabiendas de que Estepa fue el primer pueblo de la provincia de Sevilla en confirmar varios positivos por coronavirus, empezamos a ver algo de luz, al anunciarse la primera semana sin casos positivos que se sumen a los ya confirmados.

Esto es gracias a la magnífica y ejemplar reacción de la gente de Estepa, cumpliendo estrictamente las normas de confinamiento a las que obliga el Estado de Alarma. De cualquier modo, en esos momentos, el dato sigue siendo alarmante para nosotros, con 19 casos confirmados.

Se mantiene una información diaria a través de las redes sociales del Ayuntamiento para que los estepeños y estepeñas cuenten con una información veraz y puntual de la situación en la que nos encontramos.

Crecen las iniciativas de diversa índole para que la población encuentre alicientes en medio del encierro, y la frase "quédate en casa", es la que más se repite en nuestras vidas. Nuestros pequeños y pequeñas nos hacen llegar sus dibujos, vídeos, manualidades y son, con su ejemplo y su comportamiento, los que llenan de colorido y alegría nuestras redes sociales.

Vemos como pasan las semanas, y aunque seguimos sumando días sin contagios a lo largo del mes de abril, también nos toca enfrentarnos a la peor cara de esta pandemia, con el fallecimiento de cuatro de nuestros vecinos y vecinas, a los que hoy recordamos con todo el afecto del mundo. Es por ello, y por la situación que existe en nuestro país, por lo que desde este Ayuntamiento, se decreta el luto oficial, antes incluso de que se haga en España y nuestras banderas ondean a media asta hasta el levantamiento del mismo, coincidiendo con el resto del país a principios del mes de junio.

Empieza a resultarnos familiar el sonido de los atomizadores desinfectando nuestras calles y plazas, nos asomamos a ver los tractores y maquinaria que de un modo desinteresado, junto con su tiempo y esfuerzo, han ofrecido los agricultores de nuestra localidad.

Las mujeres estepeñas también se ponen manos a la obra y haciendo gala de su buen hacer comienzan a fabricar mascarillas caseras, que alivien la situación de nuestros

sanitarios, y de esos trabajadores esenciales que ocupan la primera línea de batalla y que han estado desde el primer día trabajando para que contásemos con todos los servicios necesarios que vieran cubiertas nuestras demandas.

Durante estos meses de confinamiento, han pasado las fechas coincidentes con acontecimientos de calado en nuestras costumbres estepeñas, pero nos hemos repuesto a ello y hemos tenido siempre un recuerdo o detalle para tenerlas presentes: los dibujos e imágenes de los pasos de nuestra semana de pasión, recreados por los niños y niñas estepeños, el recuerdo de la romería, las fachadas, balcones y calles engalanadas anunciando la llegada de una atípica "octava", y así hasta continuar con la velá de Santa Ana , que se vio obligada a modificar su programación habitual por el momento que estamos viviendo. Así lo haremos con la feria, ya asentada en los primeros días de septiembre y que aparece como preludio del otoño y las campañas del mantecado y aceituna, así como del nuevo curso escolar, al que todos nos enfrentamos con cautela. Y es que debido a la situación que atravesamos la toma de decisiones que exigía el sacrificio de nuestros habitantes, por el bien de todos, era prácticamente continua. Eso nos ha obligado a cancelar las fiestas y verbenas de verano como última instancia, como ya hicimos con otras fiestas y tradiciones anteriores en el tiempo.

El fin del estado de alarma llega con el inicio del verano. El 21 de junio, y tras diferentes fases que iban suprimiendo restricciones, llegamos al fin de la desescalada e iniciamos lo que ya todos conocemos como la nueva normalidad.

No resulta fácil olvidar las calles vacías de nuestra localidad, los establecimientos cerrados a cal y canto, y la poca libertad de movimiento de las semanas de atrás. Tuvimos que aprender a convivir con las franjas horarias, con los saludos con el codo, con el distanciamiento social y con el uso de nuevos elementos, que ya se tornan imprescindibles en el día a día como la mascarilla y el gel hidroalcohólico.

Poco a poco vamos dando pasos, el virus empieza a estar controlado en nuestro pueblo, aunque aparecen de forma esporádica algunos casos confirmados, pero que afortunadamente no tiene que ser ingresados ni revisten una mayor gravedad.

Nos encontramos, como he dicho al principio, ante un verano atípico. Y es que esa es la palabra que mejor define este 2020. Por suerte, y como ya es habitual en nuestro pueblo, ante estas situaciones la ciudadanía se crece y son muchos los valores que salen a relucir, muchas las cualidades nobles del ser humano que se ponen de manifiesto más que nunca y mucha la ayuda y empatía que nace de nosotros para pasar esto del mejor modo posible.

Es muy extensa la relación de personas y entidades que con su solidaridad y esfuerzo han hecho más liviana la situación que nos encontramos: el personal sanitario y el servicio de ayuda a domicilio, incombustibles e inagotables, los farmacéuticos que no han mermado sus esfuerzos para cubrir nuestras demandas sanitarias del día a día, nuestros mayores y dependientes que han hecho un esfuerzo extra ante esta pandemia y han resistido de un modo ejemplar cuando a todos nos flaqueaban las fuerzas, los pequeños y pequeñas de la casa que no han descuidado sus tareas escolares y han dejado volar su imaginación para permanecer en casa con la mejor de sus sonrisas. También la comunidad educativa ha realizado un esfuerzo extraordinario para que el aprendizaje de sus alumnos no se viese afectado y se enfrentan al nuevo reto de garantizar la seguridad de sus alumnos en el inicio de un curso escolar que se avecina poco convencional, los comercios de diversa índole y el sector de la hostelería que se han visto obligados a echar el cierre de su sustento.

Las fuerzas de seguridad (policía, guardia civil, bomberos, SEADA, UME…) han permanecido firmes y velando por el cumplimiento de las normas así como por nuestra seguridad. Las grandes superficies con sus donaciones y ayudas han aliviado las necesidades de muchas familias, el voluntariado y las personas que desinteresadamente se han puesto al servicio de los que más los necesitaban, costureras, agricultores, trabajadores de servicios, transportistas y agencias que conseguían el reto diario de que tuviésemos todo lo que necesitábamos.

ONG, Cáritas, Cruz Roja y Hermandades de Estepa, que han aunado sus esfuerzos para estar más que nunca al frente y han dotado de material sanitario, alimentos y cuanto ha sido necesario a todo aquel que ha llamado a su puerta. Gracias también a la multitud de empresas locales que han puesto a disposición cuanto tenían, a los conserjes de los edificios y lugares que tenían que estar controlados u ofreciendo unos servicios mínimos a diario. Ha sido un tiempo este para darnos cuenta de lo importante de muchos servicios, que a veces pasan desapercibidos como es el caso de los agricultores, ese sector tan denostado a veces y que en estos meses, con su trabajo, han asegurado que no faltase alimentos en todo el país.

Emilio Carrera Domínguez, responsable de la Unidad de prevención de riesgos laborales del hospital de Osuna.

Gracias a todos y cada uno de los estepeños y estepeñas que con su ejemplo y buen hacer han hecho más llevadero el momento que estamos viviendo, y aunque hemos recuperado de un modo mínimo la libertad y hemos visto como las limitaciones eran algo menos restrictivas, no podemos bajar la guardia. Debemos seguir cumpliendo, como lo hemos hecho hasta ahora, con las recomendaciones sanitarias, y no olvidemos que el virus sigue latente entre nosotros.

Debemos continuar con el esfuerzo que hemos comenzado, seguir andando este camino que empezamos a recorrer a primeros de marzo y que nos ha privado de disfrutar de la tan bonita primavera estepeña. No podemos dejar de ser ejemplares, de seguir las instrucciones y recomendaciones sanitarias y gubernamentales y actuar con la responsabilidad que se nos pide.

Debemos, más que nunca, apoyar al que lo necesita, apostar por el comercio local, tender puentes entre vecinos y familias, mimar más a nuestros mayores y dependientes que son los que más necesitan que sigamos siendo ejemplares en nuestro comportamiento y sobre todo debemos vivir con la esperanza de que si seguimos haciendo las cosas bien pronto llegará el momento que tanto anhelamos, el de la aparición de una vacuna que nos devuelva los abrazos y ese acercamiento a los demás que tanto añoramos. Y es que somos gente de contacto, de manifestar nuestro afecto y cariño y eso ha quedado latente más que nunca en este año que estamos viviendo.

Ahora, cuando nos disponemos a comenzar nuestras campañas de mantecados y aceitunas, queremos dar un mensaje de aliento a cuantos forman parte de este mundo social y económico que nos hace únicos en el mundo, a las mujeres y hombres que trabajan en las fábricas, a los empresarios y a los agricultores del olivar.

Mucho ánimo a todos, sigamos con nuestro esfuerzo combatiendo a este virus que nos obliga a vivir en la nueva normalidad, pero que no ha mermado ni un ápice nuestra solidaridad y humanidad.

Floristería
José María
en
E·S·T·E·P·A
Estilo y Profesionalidad
Calle Bellos, 4 · tlfs. 954 820 052 / 634 696 902

Herboristería
El Tomillar
- Consultas de Dietista
- Plantas medicinales
- Dietética y Alimentos de régimen (sin gluten, sin lactosa)
- Cosmética Natural
- Alimentos paradeportitas y estudiantes
- Fotodepilación

c/. Médico Ruiz, 39 ▪ Tf. 954 820 284
E S T E P A

Supermercado
Santa Ana
PRIMERAS MARCAS
Supermercado Santa Ana
c/ Santa Ana 18 bajo
41560 **ESTEPA** (Sevilla)
955 914 401
656 267 764
656 267 763
ARACELI
Y DAVID

Salón de Celebraciones
Santa María
c/ Severo Ochoa, 2 - 41560 ESTEPA (Sevilla)
www.salonsantamaria.es
Tlfs. 629 36 36 07 - 654 31 89 99

Europa
invierte en las zonas rurales

No todos los mantecados y polvorones pueden denominarse "de Estepa".

CONSEJO REGULADOR

INDICACION GEOGRAFICA PROTEGIDA

MANTECADOS y POLVORONES de ESTEPA

Estepa: cuna del Mantecado y Polvorón, patrimonios gastronómicos.

Tradición artesana con siglos de historia, garantía para el consumidor.

Unos Mantecados y Polvorones reconocidos con dos denominaciones de calidad.

Apostar por este sello, es hacerlo por el futuro de nuestra tierra y su gente. Nuestras empresas contribuyen al empleo y la sostenibilidad de nuestra economía.

UNIÓN EUROPEA

Junta de Andalucía

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

www.mantecadosypolvoronesdeestepa.com

ESTEPA, LA CIUDAD DONDE NACE LA MAGIA DE LA NAVIDAD

EUSEBIO OLMEDO GAMITO | **PRESIDENTE I.G.P. MANTECADOS Y POLVORONES DE ESTEPA.**

Si hay algo que singulariza y populariza nuestro pueblo de Estepa, son los famosos Mantecados y Polvorones que aquí se elaboran durante 5 generaciones de mujeres y hombres abnegados, que con su esfuerzo e historia, han hecho famoso este bello pueblo de la geografía andaluza, situado entre sierras, campos, olivos y cortijos blancos .

No hay habitantes de gran ciudad, comarcas , pueblos o incluso pequeños rincones de nuestra extensa y variada geografía que con solo pronunciar el nombre de ESTEPA, enseguida ,su mente y sus recuerdos lo lleven a la Navidad, a esa Navidad entrañable de sentimientos, de encuentros de seres queridos, de aquellos que en su juventud marcharon en busca de nuevos horizontes y con mayor o menor fortuna vuelven felices a sus raíces de origen, a su pequeña patria, y Navidad también para los que están y con recuerdos para otros que ya no están, pero nunca se olvidan.

Todo esto comenzó en esas antiguas paredes de piedras conventuales, que entre los momentos de paz, de rezo y de oración, la monjas clarisas muy artesanalmente, iban preparando para su uso propio, diferentes pucheros, dulces y panes con recetas y escritos que el tiempo ha ido aflorando y desempolvando para, como parte de un legado, lleguen a nuestros días y se consideren como el único punto de partida de esa historia culinaria y repostera que tiene nuestro querido pueblo de Estepa.

Trabajadores de fábrica de los años 40 del siglo XX

Los primeros inicios comercializadores de la elaboración de nuestros Mantecados y Polvorones se desarrollan en la segunda mitad del siglo XIX y fue la impulsora, una mujer llamada Micaela Ruiz Téllez, conocida popularmente por "La Colchona", que conocedora de estos productos que se fabricaban en los inicios del invierno en las cocinas de los hogares como parte del sustento alimenticio de la familia, pensó y con bastante acierto junto con su marido, vender en distintas localidades que se encontraban entre Estepa y la ciudad de Córdoba.

Artesanos, confiteros, panaderos y otras personas de inquietud empresarial, iniciaron esta andadura y fueron creando un incipiente tejido industrial. Como dato, destacar que en 1920 (han pasado ya 100 años), se crea la primitiva Asociación de Fabricantes de Mantecados de Estepa, que a veces tuvo que ser arbitrada por la Autoridad Municipal en aras de un buen entendimiento y consenso entre sus miembros.

Superados años difíciles de contienda civil y posterior etapa de posguerra, el país se encamina hacia

el desarrollo de los años 60. Nuestros productos artesanos se popularizan, no solo en nuestra provincia y comunidad autónoma , saltan fronteras y conquistan todo el territorio nacional, llegando a existir en nuestro pueblo de unos 10.000 habitantes, 145 fábricas de mantecados. Este magnífico trabajo de *marketing* consistía en enviar cada fabrica y en verano, a todos los pueblos y ciudades de España, una circular a personas con distintos perfiles que podrían ser posibles candidatos a representantes de nuestros productos en su localidad, aplicando lo que en aquella época era muy común, el pluriempleo (empleados de ayuntamientos, de banca, municipales, empleados de gestorías, vendedores de seguros,etc..) y como fuente de datos, las antiguas guías de teléfonos , que detallaban ciudad, nombre, domicilio, empleo y lógicamente el número de teléfono (por supuesto fijo y en años posteriores con prefijo provincial), esta labor propagandística intensa y continua fue la que cimentó de una forma increíble la popularidad del Mantecado y El Polvorón de Estepa, pasando a ser estos, unos dulces referentes e inevitables en la Navidad española.

Fábrica de mantecados Santa Filomena. Años 60 del siglo XX

También hay que destacar como un hecho muy relevante en nuestra historia, las empresas que fueron creándose y desarrollándose desde los comienzos de nuestra actividad en el siglo XIX, las que denominamos industrias auxiliares (Talleres de maquinaria, fábricas de harinas, empresas de transporte, distribuidores de materias primas, empresas de envases y embalajes, consultorías, etc.), todo un entramado industrial que ha conseguido que Estepa y nuestro sector, tenga la fortaleza que ostenta y sea un referente nacional en su ramo, como ejemplo entre otros, destacar que el 85% de la maquinaria que se emplea en nuestras industrias, están diseñadas, fabricadas y su posterior mantenimiento realizado por los propios talleres estepeños.

Transportes Páez León en la fábrica Mantecados Colon. Año 1951

En cuanto a la labor social y laboral de nuestro sector hay que señalar varias cuestiones:

La creación en 1978 de la nueva AFAMES, sirviendo esta, como representante legal y ente regulador de las relaciones entre socios, y también ejercer de relaciones burocráticas entre las distintas administraciones públicas. También ha servido de punto de encuentro en acuerdos laborales, (creación de un convenio laboral local propio, con más de 40 años de vigencia ininterrumpida) colaborando en la creación de puestos de trabajo, fijación de rentas y también instrumento fundamental para crear una paz social, valor muy importante en la relación armónica, continuista y solidaria de un sector y siempre lógicamente, arbitrado por los propios empresarios, representantes laborales y agentes sindicales.

Promoción de nuestros mantecados y polvorones. Años cincuenta del siglo XX

Mantener el empleo que genera nuestra industria, con 2.000 puestos de trabajo directos y 2.500 puestos indirectos, consiguiendo en época de campaña que nuestra localidad consiga lo que técnicamente se denomina "Pleno Empleo" y destacar el hecho, de que más del 85% del empleo es femenino, ayudando también a consolidar estas cifras, con la ruptura de la estacionalidad en nuestras industrias, consiguiendo estabilidad laboral, fortaleza comercial y sostenibilidad en las empresas.

Y en cuanto a la labor comercial y económica cabe señalar las siguientes actuaciones:

Seguir acrecentando nuestro esfuerzo para conquistar nuevos mercados exteriores, no en vano poseemos certificaciones de Calidad Nacionales e internacionales: *ISO-9000 y 14.000, IFS-FOOD* (Mercado Europeo), *BRC-FOOD* (Mercado Anglosajón y Commonwealth), *HALAL* (Mercado Árabe) y *FACE* (Mercado sin gluten), entre otras.

Actuar en desarrollar inversiones en investigaciones y desarrollos de nuevos productos innovadores tan demandados en los mercados actuales, continuar fomentando y engrandeciendo la marca ESTEPA, seguir con este trabajo diario de implantar nuestro pueblo como destino turístico navideño, nuestras industrias artesanas, nuestro patrimonio cultural y también gastronómico deben de ser, el mejor reclamo.

Consolidar la posición de líderes en el mercado nacional de la Navidad, valga como detalle significativo, qué en Estepa se comercializa el 95% de los dulces de Navidad que Estepa representa y todas las marcas de distribución (marcas blancas), se fabrican en Estepa, debido a nuestra dimensión y confianza que generamos en el mercado.

Muchos de estos retos a conseguir y consolidar, son en gran parte gracias al otorgamiento por parte de las Autoridades Europeas a las 19 fabricas que pertenecen a las dos INDICACIONES GEOGRAFICAS PROTEGIDAS MANTECADOS Y POLVORONES DE ESTEPA, marchamos de calidad que nos distinguen y a su vez nos diferencian del resto de zonas y de los competidores locales que aún no lo ostentan con el deseo que estos, pronto se incorporen a este doble Consejo Regulador, y que ese reconocimiento a nuestra labor, a nuestra historia y a nuestra manera peculiar de crear esos dulces tan típicos de Estepa, sea general para todas las fábricas de nuestro pueblo.

Desde este articulo, queremos agradecer a las Autoridades Municipales, su amabilidad y cortesía por poder transmitir a los paisanos y lectores de esta revista, nuestros inicios, nuestro bagaje y nuestro deseo de futuro para seguir manteniendo vivo ese gran patrimonio que posee el pueblo de Estepa, que es la Industria Artesanal del Mantecado.

Estamos pasando momentos de incertidumbre, en los casi 200 años de historia de nuestro sector, hemos pasado por grandes crisis, y gracias a la fortaleza del sector y su conjunto, siempre se han superado. Las fiestas de septiembre, que son para el pueblo de Estepa el comienzo de la campaña de Mantecados, este año no se van a celebrar, en cambio las fábricas si empezarán su ritmo como cada año. Estepa, la ciudad del Mantecado, tiene que seguir siendo el lugar donde los sabores, los olores y sus dulces emociones nos trasladen a la magia de la Navidad.

CONSEJO REGULADOR
INDICACIÓN GEOGRÁFICA PROTEGIDA
MANTECADOS Y POLVORONES DE ESTEPA

INDICACIÓN GEOGRÁFICA PROTEGIDA

restaurante
DONPOLVORÓN de estepa

EXPERTOS EN HACERTE DISFRUTAR Y VIVIR
EXPERIENCIAS ÚNICAS

LA MEJOR GASTRONOMÍA

@HOTELRESTAURANTEDONPOLVORON

Area de Servicio A92, Km 105
41560 Estepa, España
955 91 34 56

MICROPILOTES
CARVAJAL, S.L

Cueva de Peñarrubia,12
41564 Lora de Estepa (Sevilla)

954 829 028 - 606 462 804

www.micropilotescarvajal.com
info@micropilotescarvajal.com

- Rehabilitación de todo tipo de edificios.
- Recalce de edificios.
- Refuerzos de cimentaciones en ampliación de edificios.
- Cimentaciones profundas en parcelas de pequeñas dimensiones.
- Contenciones de cimentaciones ya existentes para la excavación de sótanos.
- Cortinas de micropilotes en espacios reducidos.
- Estabilización de taludes en carreteras.
- Cimentaciones profundas en terrenos no aptos para pilotes convencionales.

PRODUCTOS
CRISTINA, S.L.
HOJALDRADAS

Pol. Ind. Sierra Sur
c/ Azúcar, 7 - ESTEPA (Se)
95 591 44 32
productoscristina@gmail.com

OLEOESTEPA CUMPLE 34 AÑOS EN UN ESCENARIO DIFÍCIL PARA EL SECTOR DEL ACEITE DE OLIVA

ALVARO OLAVARRÍA GOVANTES | **DIRECTOR GERENTE**

Hace ahora 34 años, el martes 29 de abril de 1.986 se reunían en Estepa los representantes de 11 Sociedades Agrarias de Transformación, 2 Cooperativas y 1 Comunidad de Bienes, todas ellas olivareras y con almazaras, para constituir la S.A.T. Oleoestepa. Las mas de 25.000 hectáreas de olivar que se unían a esta iniciativa se encontraban en los municipios de la Comarca de Estepa, propiedad de 3.000 olivareros y apenas producían 10.000 Tm de aceite de oliva a las que habría que sumar las producciones destinadas a la incipiente actividad de aceituna de mesa.

Primera reunión informativa para la constitución de Oleoestepa a finales de 1985, celebrada en el Casino Cultural de Estepa.

La reunión estuvo presidida por:

- **Jose María Martos Hinojosa.** Presidente fundador de Oleoestepa.
- **Miguel Manaute Humanes.** Consejero de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucia (1982-90).
- **Jesús Rodriguez Román.** Alcalde de Estepa (1983-94).

El 1 de enero de ese mismo año se hizo efectiva la entrada de España en la Comunidad Económica Europea, la actual UE. Era necesario disponer de estructuras administrativas, denominadas Organizaciones de Productores Reconocidas, para tramitación de las ayudas europeas a la producción de aceite de oliva que percibirían los olivareros.

Este fue el acicate para animar al movimiento asociativo, aunque en el caso de Oleoestepa se supo aprovechar el impulso para solicitar a las administraciones públicas igualmente la calificación como Agrupación de Productores de Aceitunas para Almazara y comprometerse a comercializar conjuntamente las producciones de aceite de oliva de estas catorce almazaras asociadas. Todo un reto para aquella época y entidades que apenas contaban, las más veteranas, con 25 ó 30 años de andadura como grupos sindicales de colonización para llevar a cabo la primera transformación, la molturación conjunta de sus aceitunas. Suponía confiar el gobierno de la actividad comercial a una entidad de segundo grado en un momento trascendente para la agricultura española que se abría a un mercado de mas de 300 millones de consumidores europeos de enormes oportunidades.

España producía entonces una media de 500.000 Tm de aceite de oliva en una superficie de olivar de 1.890.000 hectáreas que renacían del plan de reconversión y reestructuración productiva del olivar de la década de los 70, con unas exportaciones que rondaban las 100.000 Tm., el resto de la producción de aceite se destinaba al consumo interior.

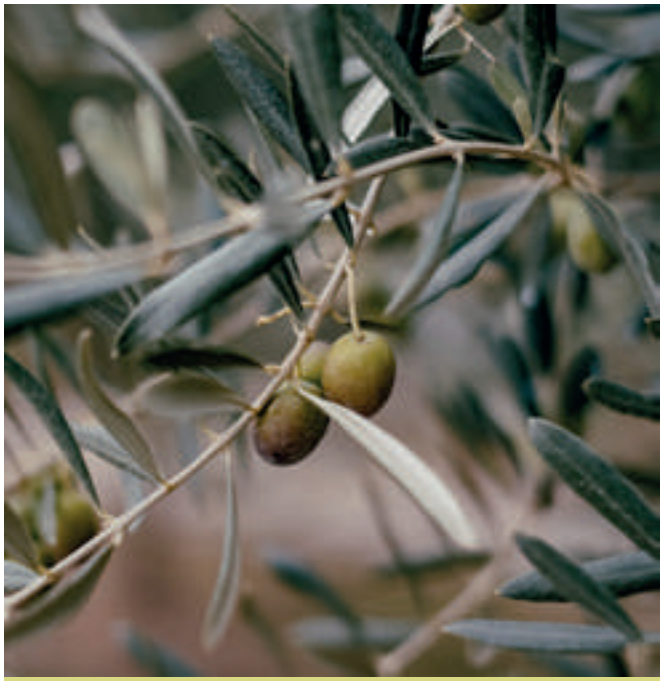
El aceite de oliva se vendía entonces con una básica regulación técnica en la que el parámetro de la acidez era el principal criterio para fijación de los precios en origen. La apertura del mercado europeo para los aceites españoles, las nuevas ayudas a la producción, la confianza de contar con un precio indicativo de referencia y una intervención para posibles excedentes, impulsó el cultivo del olivar que en sólo diez años desde la entrada en la CEE experimentó un crecimiento de mas de 250.000 hectáreas nuevas y sobrepasó por primera vez 1.000.000 de Tm de aceite de oliva en España.

Desde entonces en España no ha dejado de crecer la superficie de olivar (+45%), que el año 2019 ha cerrado la estadística con 2.733.620 hectáreas (Esyrce) y con una producción que en la campaña 2018/2019 obtuvo nuevo récord de 1.789.900 Tm de aceite de oliva, el 60% de la producción mundial. Nos encontramos ante un sector que atraviesa una profunda crisis con varios frentes por resolver: importante desequilibrio en la cadena de valor, excedentes en España que amenazan con convertirse en estructurales, falta de competitividad y precios en origen en la mayoría del olivar tradicional inferiores a los costes de producción, desencuentro para normalizar estándares de calidad internacional, dificultad para aumento del consumo, nula apuesta promocional internacional, pocos recursos para el control del fraude, banalización del mejor aceite vegetal.

La constitución de Oleoestepa en aquella época de entrada en la CEE fue muy acertada y oportuna para los intereses de sus olivareros. Ahora vivimos nuevamente tiempos difíciles que requieren de empresas preparadas y bien dimensionadas para hacer frente a los retos que he detallado en el olivar y otros muchos que surgirán en un mundo permanentemente en continuos cambios, véase efectos covid-19.

Oleoestepa hoy dispone de 17 almazaras cooperativas asociadas y en noviembre próximo una mas que se incorpora al proyecto, donde se reciben las cosechas de sus 6.500 olivareros propietarios de 60.000 hectáreas de olivar cultivado con técnicas de producción integrada que producen una media de 35.000 Tm de aceite de oliva y cosecha punta de 53.000 Tm de aceite de oliva. Se dispone de un elenco de profesionales repartidos entre sus olivares, almazaras, laboratorios, planta industrial, comercio, logística, marketing, I+D+i, etc., que junto a las máximas acreditaciones avalan el saber hacer posicionando a Oleoestepa como referente internacional indiscutible de los aceites de oliva vírgenes extras de alta calidad.

Tenemos hoy una empresa preparada para afrontar todos estos retos y en permanente alerta para anticiparse con las decisiones que sean necesarias para defender los intereses de nuestros olivareros.



DESPISTES MARI

C/ ALCOBA, 46 - ESTEPA

• Reparto a domicilio •

• Fruta y verdura de temporada •
• Charcutería y Carnicería •
• Droguería y Pintura •
etc...

662 575 050 jesussergiolola@gmail.com

dulce bebé

DULCE BEBÉ ESTEPA

Pol. Ind. Sierra Sur
Avda. del Mantecado, 49
Tlf. 955 913 564
619 019 844
41560 ESTEPA (Sevilla)
gresybebesl@hotmail.com

Pza. Llanete, 12
Tel: 955 914 229

Pol. Ind. Sierra Sur,
Edificio Expo
c/ Comerciantes, 4
nave 26
Tel: 955 913 911
ESTEPA

Los Alfaros

La bodega ibérica de Estepa S.L.

ROMA

HOMBRE

GARANTÍA Y CALIDAD

c/ Santa Ana, 9 Estepa Tf. 95 591 20 41
romahombre@gmail.com - www.romahombre.com

TODO PARA HOMBRE, SÓLO PARA HOMBRE

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno por la Cuesta. Año 1905
Fotografía: DEIRÓ

LA **SEMANA SANTA** DE 2020

JESÚS GUERRERO REINA
PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA CIUDAD DE ESTEPA

No sé si, en alguna ocasión, en algún momento de esos 500 años, que sepamos, de historia de nuestra Semana Santa se habrán dado las circunstancias de este año. Puede ser. No tengo datos. No me consta.

La verdad es que ha sido algo impensable. ¿Quién lo iba a decir? ¿Cómo nos íbamos a imaginar jamás en la vida que pasaría?

Desde mi posición como Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Estepa no puedo decir más que han sido los días más difíciles que alguien como yo se podía imaginar que viviría algún día.

Alguien como yo, una persona normal y corriente, que pocos días antes había estado concretando con nuestro Alcalde el montaje del Pregón, la Carrera Oficial, los Servicios Municipales, la seguridad en los Desfiles Procesionales, etc., etc. Todo lo que conlleva la celebración más importante del año en nuestra ciudad.

Pues pasó. Se decreta el estado de alarma. El Palacio Arzobispal envía el Decreto regulando las celebraciones religiosas con aglomeración de personas, incluidas las Eucarísticas. El Consejo reacciona como tenía que hacerlo. Se suspenden todos los actos que organiza el Consejo, incluido el Pregón de Semana Santa.

Pero ese mismo día, como era de esperar, recibo de Palacio Arzobispal la orden de suspender todos los desfiles procesionales de Semana Santa.

Ese jarro de agua fría que, en nuestro interior más íntimo, todos estábamos seguros que estaba al caer, efectivamente nos cayó encima y nos heló el alma. Parece que los estepeños, en ese momento, pensamos que sí, que va en serio.

Inimaginable la tristeza que nos invadió. Porque la celebración más importante de nuestra ciudad no íbamos a vivirla este año. Porque las Hermandades, con todos sus "preparos" a punto, debían cancelarlo todo. Porque las Misas de Hermandad no se iban a celebrar. Y porque, para los creyentes, y hablando de tristeza, creo que no queremos que se repitan jamás esos Oficios y Vigilia Pascual vía *YouTube*, tan tristes, con Santa María la Mayor y Matriz "vacía". Y siempre, cómo no, mi más grande agradecimiento a esas televisiones locales que han hecho posible que hayamos podido vivir desde casa esas Celebraciones Eucarísticas.

Han sido y siguen siendo (a la hora de escribir esto) días difíciles para nosotros, individualmente y como comunidad, sobre todo para quienes hemos perdido a alguien por culpa de este maldito virus.

Pero algo bueno hemos sacado de la situación. Esas palabras que estaban perdiendo ya su sentido de tan súper usadas, que estaban casi "gastadas" en su uso y significado, como son Solidaridad, Familia, Comunidad, Abuelos ….. han vuelto a tener sentido en nuestro día a día, han vuelto a coger esa fuerza que nunca debieron de perder por su continuado uso y abuso.

Cuando estemos leyendo estas líneas, en vísperas de otra gran celebración de nuestro pueblo, como es la Feria, que tampoco vamos a poder vivir este año, debemos pensar en positivo, y convencernos a nosotros mismos de que, juntos, conseguiremos una vida normal más pronto que tarde, y todas nuestras fiestas con tanto arraigo en nuestra ciudad, en 2021 no se nos escaparán de las manos como ha ocurrido este año.

Que no queremos que gente maravillosa como Cáritas o Cruz Roja y tantas otras asociaciones de Ángeles de la Guarda se vean al borde de la impotencia, como desgraciadamente ha llegado a ocurrir.

En fin, quiero terminar con esa ilusión y optimismo que nos da a los Cristianos nuestra Fe, y pensar en que nuestra Comunidad va saliendo de ésta, poco a poco, eso sí, pero con firmeza, y llegaremos a conseguir una vida normal, con salud y tranquilidad.

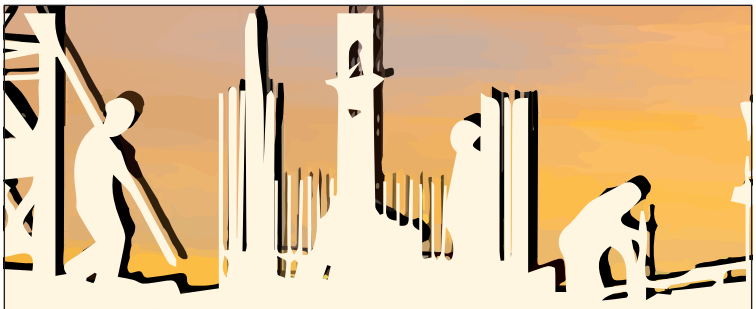
FRAN
MUEBLES

Francisco J. Martín Borrego

CARPINTERÍA EN GENERAL

Tlf. 744 631 447
franmuebles.estepa@hotmail.com
ESTEPA (Sevilla)

MUEBLES A MEDIDA, PUERTAS,
VESTIDORES, DORMITORIOS, COCINAS, ... ETC.



construcciones
CARMONA ROBLES, S.L.
CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES

c/. Almendra, 5 -:- P. I. SIERRA SUR
Tlfno./Fax: 955 913 477
Móvil 610 430 074
41560 Estepa (Sevilla)

Tractores de 40 cv a 240 cv en toda la gama

Talleres Agrícolas San Miguel S.L.
Asistencia técnica en general
Avda. del Porvenir, 42 | Tlf. 954 820 830 | ESTEPA

DEPROLEC

DESARROLLO DE PROYECTOS TÉCNICOS

ANTONIO JIMÉNEZ MARRÓN

ELECTRÓNICA - DOMÓTICA

CONTROL DE ACCESOS/SEGURIDAD

INSTALACIONES ESPECIALES - VISIÓN

ELECTRICIDAD, FRÍO
Y MECÁNICA INDUSTRIAL

AUTOMATIZACIÓN Y
FABRICACIÓN DE MAQUINARIA

c/. Dehesa, 59 - 41560 ESTEPA (Sevilla)
617 847 518
deprolec@hotmail.com

TENOR
ABOGADOS

Domingo Tenor Atero

c/ Saladillo, 31 - local

Tlfnos.: 95 591 58 28 - 670 862 028
d.tenoratero@gmail.com

41560 Estepa (Sevilla)

CONSTRUCCIONES
CABELLO
GRANADO
CRACASU

TRABAJOS POR
ADMINISTRACIÓN Y PRESUPUESTO

c/ Las Viñas, 18
HERRERA (Sevilla)
Tlf. 954 012 340
671 676 800

RV

ROMERO VISIÓN
Centro Óptico

Avda. de Andalucía, 35 Bº A
41560 Estepa (Sevilla)
653 574 035
955 913 443

Sor Ángela de la Cruz

sociedad cooperativa andaluza

Innovación

Calidad

Servicio

Tradición

c/ San Antonio Abad, 1. 41560 Estepa (Sevilla) ESPAÑA

www.aceitunasorangela.es

teléfono +34 955 912 794 *fax +34 955 912 841*

lo mejor de la tierra en tus manos

PEQUEÑA HISTORIA DE UNA RESTAURACIÓN: **LA CAPILLA BAUTISMAL DE SANTA MARÍA**

JORGE ALBERTO JORDÁN | **DOCTOR EN HISTORIA**

1. INTRODUCCIÓN

Es de sobra conocida la historia del derrumbamiento de la torre de la iglesia de Santa María y su sustitución por una de nueva planta, edificada conforme a los gustos historicistas tan de moda a finales del siglo XIX [1].Pero seguramente sea desconocida para la gran mayoría de los estepeños la pequeña historia que se esconde tras la restauración de la capilla bautismal de aquella iglesia, que fue destruida al caerle encima los cascotes de la antigua torre parroquial en la aciaga noche del 30 al 31 de diciembre del año 1887, historia que nos proponemos desvelar en las páginas que siguen.

2. LA CAPILLA ANTES DEL DERRUMBAMIENTO

Pero antes de comenzar con esa historia creemos que sería conveniente intentar hacernos una idea de cómo era aquella capilla antes de su destrucción, situada a los pies de la nave del templo, a la izquierda según se entra en el templo por la puerta del llamado trascoro; por un inventario fechado en 1874, sabemos que la capilla del bautisterio se cerraba con una verja de madera pintada; en el centro de la misma se situaba una pila bautismal grande, de piedra, dentro de la cual había otra pila más pequeña, cada una de ellas con su tapa de madera. En el testero del fondo de la capilla se levantaba un altar con su retablo, en cuyo se centro había colocado un cuadro representando el *Bautismo de Jesucristo*. En las paredes de la capilla se abrían sendos huecos para dos alacenas, cerradas con puertas de madera, una de ellas con llave, donde se guardaban «tres ánforas grandes de plata, dentro de un cofrecito forrado de terciopelo con cerradura y llave de plata, que sirven para traer los santos óleos para todo este Arciprestazgo», dos ánforas unidas a un manubrio, todo de plata, y un salero y una almeja de plata «para administrar el santo bautismo». También había una banca y sobre ella un arca conteniendo los ornamentos para la celebración bautismal y el libro ritual de la ceremonia [2].

Otra breve descripción de la capilla anterior al derrumbamiento es la que nos ofrece Aguilar y Cano: «Bautisterio. Está situado en el trascoro, a la izquierda de la entrada. Lo constituye una pequeña capilla, cerrada con verja, en cuyo frente hay un altar y retablo en que se da culto a *San Juan Bautista*. En el centro de la capilla está la hermosa pila bautismal, reliquia antiquísima de la Orden de Santiago, cuya divisa o escudo en forma de espada, tiene esculpida» [3].

Tras el hundimiento de la techumbre de la capilla por efecto de la caída de la torre, el único elemento que se salvó de la destrucción fue la antiquísima pila bautismal, obra importante del siglo XV que todavía se conserva hoy.

1. Nos la han contado AGUILAR Y CANO, Antonio. *Memorial ostipense*. Estepa: Imprenta de Antonio Hermoso Cordero, 1886 y 1888. Ed. Facsímil: Estepa, 2014, t. II, pp. 365-367 y LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel. «El historicismo medieval en la arquitectura religiosa de Estepa: la torre de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor». Actas de las V Jornadas sobre Historia de Estepa. Estepa: Ayuntamiento, 2003, pp. 481-494.

2. El inventario en Archivo General del Arzobispado (AGAS), Administración General, Inventarios, legajo 15899; fechado en Estepa el 29 de mayo de 1874, lo firma el cura de Santa María, Joaquín Téllez.

3. AGUILAR Y CANO. *Memorial…*, ob. cit., t. II, p. 31. No aclara Aguilar si la imagen de *San Juan Bautista* que recibía culto en esta capilla era un lienzo o una escultura; nos inclinamos a pensar que lo primero, porque el inventario de esta iglesia del año 1874 sitúa la escultura de *San Juan Bautista* en el retablo de la cabecera de la nave de la epístola.

3. LA RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA

Como sucediera con la obra de la nueva torre, la reconstrucción de la capilla bautismal de Santa María se debió en buena parte al celo desplegado por el entonces cura rector de aquella iglesia, José Ramos Mejías († 1912), quien desde 1884 era demás arcipreste del partido. La primera noticia que tenemos acerca de sus gestiones se refiere al año 1893, en que encargó la realización de un presupuesto al maestro de obras estepeño Antonio Cabezas para la «reedificación del bautisterio, cercas y empiedros de la parroquia de Santa María, derruido por el hundimiento o caída de la antigua torre de dicha parroquia», que ascendía a un importe total de 1.706,52 pesetas [4]. Casi un año y medio después, el 6 de octubre de 1894, Ramos dirigió una solicitud de ayuda económica al arzobispado hispalense para sufragar el coste de las obras de restauración de la capilla, solicitud que no encontró respuesta por parte de la autoridad diocesana, a la sazón, el cardenal Sanz y Forés (1889-1895) [5].

El 22 de abril de 1895, Ramos volvía a dirigirse al arzobispo de Sevilla en solicitud de la cesión de un cuadro para la capilla bautismal en los siguientes términos [6]:

> *« Que al hundirse la torre, ya reconstruida, de esta parroquia, arrastró y destrozó completamente la capilla del Bautisterio cuya obra, autorizada por ese centro, se costea con los fondos de Fábrica. Mas como cuando se reedifique esta capilla ha de faltar en su testero, frente a la pila, el gran cuadro al óleo que representa el Bautismo de Nuestro Redentor Jesús por S. Juan Bautista, y teniendo el recurrente conocimiento de uno excelente que se conserva en la Parroquia de San Vicente de Sevilla, y cuyo Sr. Cura Rector está dispuesto a que se venere, cediéndolo (…). Suplica se digne disponer la cesión de dicho cuadro para decencia de esta nueva capilla, al mismo tiempo que mueva a devoción a los fieles ».*

En respuesta a esta solicitud, el arzobispo hispalense decretó el 24 de abril que el cura rector de San Vicente de Sevilla informase al respecto lo que considerase oportuno. Así, el mismo día, el doctor Agustín Molina Arjona, cura de San Vicente, evacuó su informe en el que no se oponía a la cesión con la condición de que «si por cualquiera circunstancia volviese a ser preciso que el cuadro solicitado volviese a ocupar el sitio en que estuvo en esta iglesia, quede expedita sin dificultad alguna por parte de la de Estepa su inmediata devolución» [7]. A la vista de lo informado por el doctor Molina, el arzobispo finalmente autorizó la cesión del cuadro a la parroquia estepeña «con la condición que se expresa en el informe».

El 7 de julio de 1898, el arcipreste Ramos se dirigía nuevamente al arzobispo de Sevilla, a la sazón Marcelo Espínola Maestre (1896-1906), solicitando una limosna al prelado para «atender a la reconstrucción de la capilla bautisterio, destruida al hundirse la antigua torre (…) cuyo presupuesto aprobado (…) importa 2.000 pesetas (…) me propongo se dé principio a la obra contando con algunas limosnas (…)» [8]. Llama la atención en este texto el hecho de que el presupuesto de reconstrucción haya aumentado casi 300 pesetas y, sobre todo, el que aún no hubiesen comenzado las obras.

4. El presupuesto está fechado en Estepa, el 23 de mayo de 1893 y se conserva en AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 314.

5. AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 374.

6. AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 314.

7. Ibídem.

8. AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 383. m

La respuesta a esta solicitud por parte de la curia diocesana hispalense llegaría dos años después, el 27 de julio de 1900, en forma de decreto aprobando la cesión «en calidad de depósito» a la parroquia de Santa María de varios bienes muebles procedentes de diversos templos sevillanos con la finalidad de embellecer la nueva capilla reconstruida.

El primero de estos bienes era un retablo procedente de la iglesia del ex convento de carmelitas descalzos del Santo Ángel de Sevilla, que José Ramos ya había solicitado en 19 de septiembre de 1896, según consta de la siguiente instancia [9]:

«Que a consecuencia del hundimiento de la torre y haberse caído ésta sobre la bóveda de la Capilla Bautismal, quedó inutilizada la misma, como también el retablo y mesa de altar que existía en ella, los que, dadas las críticas circunstancias locales por la falta de cosechas y los supremos esfuerzos hechos para levantar la citada torre, todavía no se han podido construir para colocarlos; y teniendo noticia el exponente que en la iglesia del Santo Ángel de esta ciudad hay un retablo excelente que no tiene aplicación (…) Suplica a V.E.R. se sirva conceder el expresado retablo a la dicha parroquia (…) para que, con ahorro de gastos, pueda ser trasladado a Estepa y sustituir al antiguo».

El preceptivo informe del cedente, el presbítero José Mª Molina y Rivero, capellán de la iglesia del Santo Ángel, se realizó el 29 de septiembre de 1896, y en él se dice que el retablo solicitado no tenía aplicación en aquella iglesia, «antes al contrario, por carecer del local indispensable para guardarlo, no sólo aparece como objeto inútil sino que además se destruiría si no se le diera aplicación conveniente», por lo que se accedía a su cesión a la parroquia estepeña.

Sin embargo, el destino final de este retablo no sería la capilla bautismal de Santa María [10], pues consta que el 13 de julio de 1900, el propio Ramos volvió a dirigirse al prelado hispalense solicitando un retablo para dicha capilla, en los siguientes términos [11]:

«Que después de largo tiempo y a costa de penosos sacrificios y vencidas no pocas dificultades por lo críticas y apuradas que han sido y continúan al presente las circunstancias en esta localidad, van casi terminadas las obras de la construcción de la capilla del Bautismo de la citada parroquia, que se hundió al desplomarse sobre ella la torre; y como necesita de un altar y retablo que por falta de recursos no puede costear, teniendo noticia de que en la parroquia de San Vicente de esta ciudad existe un sin uso y almacenado, que aunque viejo y no muy grande, puede utilizarse para colocarlo en la expresada nueva capilla (…) conceder, en calidad de depósito para el objeto indicado, el retablo y altar de que se hace mérito».

El informe del cura de San Vicente, el doctor Molina, fechado en Sevilla el 21 de julio, decía que «existe el retablo de que habla el Sr. Cura de Santa María de Estepa: que es de propiedad de esta parroquia y que no veo inconveniente en que se acceda a lo solicitado».

Un nuevo elemento artístico solicitó el arcipreste Ramos a las autoridades diocesanas el 19 de abril de 1900, y le fue concedió, como ya hemos dicho, el 27 de julio de aquel año; se trata de una verja de hierro para el cierre de la capilla bautismal [12]:

«habiendo tenido noticia que en la parroquia de San Vicente Mártir de esta ciudad existe desde la penúltima obra de consideración que se hizo en dicha parroquia una verja vieja de hierro que no tiene uso ni posible aplicación en la misma, y conviniendo mucho y siendo necesaria para la Capilla del Bautismo de la mencionada de Santa María, cuya obra de reconstrucción está próxima a terminarse (…) se sirva decretar la traslación de la expresada verja, con su medio punto, y conceda, en calidad de depósito, a la dicha parroquia de Santa María de Estepa para colocarla en la capilla indicada, que con motivo del hundimiento de la torre quedó destruida la antigua, de madera, que la cerraba».

En un primer informe, fechado en Sevilla el 21 de abril, el cura de San Vicente, doctor Molina, decía lo siguiente [13]:

«Que existe, en efecto, en el almacén de esta parroquia una verja de hierro que quedó sin uso y no se prevé que pueda tenerlo. Que dicha verja es de propiedad antigua de la hermandad de Nuestra Señora del Rosario de esta iglesia. Que por su construcción y condiciones es de relativo mérito en su género. Que hechas estas salvedades, no veo inconveniente, por mi parte, en que nuestro Emmo. Prelado acceda a los deseos del suplicante».

A la vista de su respuesta, el 30 de junio desde la curia sevillana se le pidió al párroco de San Vicente una ampliación de su informe «en

9. AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 314. La solicitud la firma Rafael Filpo, por encargo del arcipreste Ramos.

10. Pensamos que su destino final fue la iglesia de Los Remedios, para albergar la imagen de Santa Rita. AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 04818.

11. AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 314.

12. AGAS, Gobierno, Asuntos Despachados, legajo 314. La solicitud la firma Rafael Filpo, por encargo del arcipreste Ramos.

13. Ibídem.

atención a los antecedentes relativos a la verja» ya referidos, que éste evacuó con fecha 2 de julio:

«Según nuevos y más exactos antecedentes, las dos verjas que hay almacenadas en las dependencias de esta iglesia pertenecen a la Parroquia; ninguna de las dos tienen hoy uso ni se prevé que puedan tenerlo, dada las formas dadas a las capillas del templo, y no veo dificultad en que S.E.R. disponga de ellas como crea oportuno».

Autorizándose desde el arzobispado, finalmente, la cesión de la verja solicitada para colocarla en la capilla bautismal de Santa María.

4. LA NUEVA CAPILLA BAUTISMAL

Gracias a un inventario de Santa María del año 1913 podemos hacernos una idea de cómo quedó la capilla bautismal tras las obras de restauración [14].

La entrada a la misma se cerraba mediante «una verja de hierro con labores», procedente, como ya sabemos, de la iglesia parroquial de San Vicente de Sevilla; por los datos que conocemos, es posible que se trate de la misma verja que cerraba el paso desde la capilla de la Virgen del Rosario, sita en la cabecera de la nave de la epístola de aquel templo, al presbiterio, la cual, según Gestoso, era «una bien labrada verja de hierro del siglo XVI que ha desparecido después de las últimas obras [1884-1885] con consentimiento de los párrocos de esta iglesia» [15].

En el centro se situaba la antigua pila bautismal del tiempo de la encomienda santiaguista que, como dijimos, había resistido el derrumbamiento; dice así el inventario: «una pila bautismal grande de piedra y dentro de ésta otra pequeñita con tapas de madera».

El frente de la capilla estaba ocupado por «un altar con retablo de madera dorada», procedente de la iglesia de San Vicente de Sevilla [16], en cuyo centro se hallaba «un lienzo con la efigie de *S. Juan Bautista*, y a los lados las imágenes, de 60 cm, de *Santa Inés* y *S. Francisco de Asís*, ésta de la propiedad del Sr. Arcipreste difunto D. José Ramos Mejías».

El lienzo que se cita en este inventario debe ser el cuadro del *Bautismo de Jesús por san Juan* que el cura Ramos había solicitado a la iglesia de San Vicente de Sevilla y le fue concedido; se da la circunstancia de que el lienzo está firmado por Manuel Cabral Aguado y Bejarano (Sevilla, 1827-1891) [17], su autor, en Sevilla y

fechado en 1884, quien debió recibir el encargo de esta pintura con motivo de las obras llevadas a cabo en San Vicente en aquel año; tal vez la obra no resultara del agrado de quienes la habían encargado y por eso el cuadro terminó viajando hasta Estepa en 1895.

Por lo que se refiere a las dos esculturas de pequeño formato que escoltaban al lienzo, podemos decir que la de *Santa Inés* existía desde tiempo inmemorial en la iglesia de Santa María, posiblemente desde que llegaron a este templo en el siglo XVI las reliquias de la santa [18]; por su parte, de la escultura de *San Francisco de Asís*, que pertenecía al arcipreste Ramos, como se dice en el inventario, desconocemos su procedencia, aunque sospechamos que pudiera venir de algún convento sevillano desamortizado, ni desde cuando perteneció a Ramos, aunque no debió ser más allá de la década de los noventa del siglo XIX, pues en su peana hay una inscripción por la que consta fue restaurada dicha imagen por el tallista sevillano Emilio Pizarro Cruz (1836-1916); en cuanto a su filiación artística, últimamente se ha relacionado esta escultura con el quehacer de la sevillana Luis Roldán, *La Roldana*, y su marido, Luis Antonio de los Arcos entre 1671 y 1685 [19].

Finalmente, existían también, embutidas en la pared de la capilla, «dos alacenas con puertas y cerraduras con los objetos para administrar el Santo Bautismo».

14. AGAS, Administración General, Inventarios, legajo 1425 (14567). Fechado el 6 de enero de 1913, lleva la firma del párroco Mariano Ortiz de León, sucesor de Ramos al frente de la parroquia.

15. GESTOSO Y PÉREZ, José. *Sevilla monumental y artística*. Sevilla: 1889, ed. Facsímil: Sevilla, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1984, t. I, p. 267. Este autor menciona otra verja del siglo XVI también perdida, que estuvo colocada en el tránsito que conducía a la sacristía del templo.

16. Debió ser uno de los que se retiraron de la iglesia de San Vicente con motivo de las obras llevadas a cabo entre 1884 y 1885; cfr. GESTOSO Y PÉREZ. *Sevilla …*,ob. cit., t. I, pp. 266-267.

17. Hijo del también pintor Antonio Cabral Bejarano (1798-1861), fue un destacado representante de la pintura sevillana en la segunda mitad del siglo XIX.

18. Recibió culto en el retablo de la cabecera de la nave del evangelio hasta el año de 1894 en que fue desplazada de aquel lugar.

19. ROMERO, José Luis, y DÍAZ, Ezequiel. «El patrimonio artístico de la Sierra Sur de Sevilla en los siglos XIX y XX». *Actas de las VIII Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla. La Sierra Sur entre los siglos XIX y XX*. Sevilla: A.S.C.I.L., 2011, pp. 123-167, en concreto, p. 133.

ANTONIO
BARRIONUEVO BLANCO
DISTRIBUCIONES

COMPLEMENTOS AUXILIARES PARA LA INDUSTRIA ALIMENTARIA

Pol. Ind. Sierra Sur - c/ Ajonjolí, 2
Tlf. 95 591 20 26
e-mail: info@abbdistribuciones.com

www.abbdistribuciones.com

CARPINTERÍA ARTESANA

EP

* DECORACIÓN EN MADERA.
* TALLER DE TAPIZADOS.
* RECUPERACIONES Y RESTAURACIONES EFECTIVAS.
* TODOS LOS ESTILOS Y ACABADOS EN MADERAS NOBLES MACIZAS.

1990 - 2020 • *30 años con mis clientes*

ENRIQUE PALACIOS MUÑOZ
c/ Silencio, 4 • 41560 ESTEPA (Sevilla)
✆ 95 591 29 64 / 620 207 974
carpinteriaymueblesepalacios@gmail.com

www.reinadent.com
955 914 323

ReinaDent
Clínica Dental

FINANCIAMOS
TUS TRATAMIENTOS
SIN INTERESES

NO SONREIR ES COSA DEL PASADO

ESTÉTICA DENTAL
ORTODONCIA
IMPLANTES DENTALES
INVISALIGN
TRATAMIENTOS DENTALES PARA NIÑOS GRATIS

RESTAURACIÓN DEL **RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ESTEPA**

JUAN FERNÁNDEZ ROBLES | **LDO. EN BELLAS ARTES Y GRADUADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

La Iglesia de Santa María la Mayor y Matriz, situada en la zona monumental del cerro de San Cristóbal, será uno de los pocos ejemplos de patrimonio considerados BIC (Bien de Interés Cultural) en nuestra localidad. Deberemos tenerla en cuenta como una de las joyas del patrimonio estepeño, tanto por su importancia histórica como artística, comenzó su edificación gótica en el s XIV, construida sobre los restos de la antigua mezquita de época musulmana. Entre los S. XV al XVI se empezó la nueva edificación de una iglesia ampliándola tres naves, donde tras el coro hoy día podemos observar la unión de la edificación mudéjar y la tardogótica.

Será en el S. XVI cuando se le encargue al artífice jienense Andrés de Ocampo la ejecución del actual altar mayor, en sustitución de uno antiguo que se encontraba en avanzado estado de deterioro. En la actualidad la obra de Ocampo queda parcialmente enmascarada por los añadidos barrocos del S.XVIII, los cuales que aunque muy efectistas artísticamente hablando, provocaban un deterioro de gran importancia, haciendo que la obra tuviera grandes problemas de inestabilidad.

En 2019, gracias a la colaboración del párroco Ginés González de la Bandera Romero, Estepa realizaría un convenio con la Archidiócesis y la Universidad de Sevilla, donde un equipo conformado por doce alumnos en prácticas del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, encabezado por los titulados Agustín Martín de Soto y Antonio Gamero Osuna, serían los encargados de poner en valor tan imponente retablo.

Equipo participante en la restauración.

DESCRIPCIÓN FORMAL.

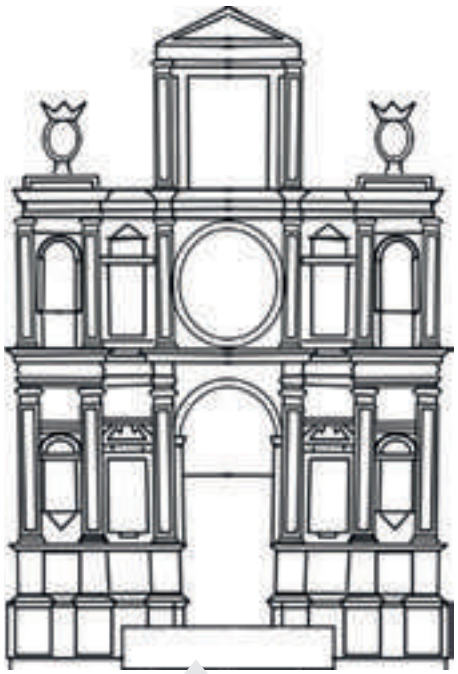
Como anteriormente hemos mencionado el retablo de Ocampo, de diseño clásico y plano se dividía, mediante pilastras acanaladas y dos frisos, en cinco calles y tres cuerpos, la central más alta y ancha que las laterales, coronado por un calvario y los escudos del marques de Estepa flanqueándolo a ambos lados.

En este caso describiremos formalmente su aspecto actual incluyendo los añadidos del S. XVIII.

Teniendo como base la estructura de Ocampo, a modo de revestimiento se le añadirán una serie de elementos decorativos, con fondos blancos y detalles en pan de oro, que abigarrará la obra como son: estípites, decoración de rocalla, medallones, la crestería que remata la parte alta, el sagrario, culminando la composición una serie de ángeles de escuela antequerana, dotando al retablo de una teatralidad propia de dicho periodo histórico.

En cuanto a iconografía describiremos el retablo de abajo arriba. En la parte baja se sitúa la predela, en la cual se disponen diferentes casetones donde se representan a los padres de la iglesia. En el primer cuerpo, en la zona central se sitúa el sagrario ricamente ornamentando, sobre este un relieve representando la santa cena y flanqueando a ambos lados la composición aparecen San Pedro y San Pablo, sobre estos cuatro casetones representando a los evangelistas y ambos santos junto con dos hornacinas cuadradas donde se guardarán las distintas reliquias que posee la iglesia.

El segundo cuerpo lo protagoniza un gran relieve de la Asunción de Ntra. Sra. titular a la que se erige el templo, a ambos lados, dos tablas pintadas, representando a San Lorenzo y a San Francisco de Asís revestidos de diáconos, iconografía en San Francisco como diacono muy particular de este retablo y a ambos lados Santiago y San Juan Evangelista.



Reconstrucción del retablo de Andrés De Ocampo

El autor del artículo en plena faena.

En el tercer cuerpo, lo que sería el anterior ático, la escena central será Jesús en el Calvario junto con la Virgen y San Juan, flanqueados por San Andrés y San Juan Bautista y los escudos del marquesado de Estepa. Como remate en el ático el rompimiento de gloria con cabezas de ángeles, que desde abajo el espectador puede confundir el ave que aparece con el espíritu Santo pero en cercanía se pudo comprobar como disponía de una cresta roja, siendo más propio decir que se trata de un ave Fénix, símbolo de la resurrección de Cristo, como el ave que resurge de sus cenizas.

PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El retablo se encontraba en un estado lamentable de conservación. Todos los elementos del S.XVIII estaban empezando a desprenderse de la estructura de base y tirando de ella con el consiguiente peligro de estabilidad. Presentaba suciedad superficial y un ennegrecimiento generalizado en todo el retablo, al igual que toda la policromía del mismo levantada a punto de desprenderse por falta de cohesión al soporte sobre la que estaba adherida.

Se procedió a la eliminación del polvo de toda la superficie retablística y la bajada de las esculturas, aquellas que fueron posibles, para su estudio y restauración. A continuación se fijaron los estratos pictóricos, devolviéndolos a su estado original.

Seguidamente se procedió a la eliminación del ennegrecimiento y los distintos repintes sufridos en el S.XVIII sobre las esculturas, para recuperar la policromía original de Ocampo, al igual que la limpieza de los oros que quedaban bajo una capa mate y oscura.

Para finalizar se realizarían de forma puntual reconstrucciones tanto volumétricas, como cromáticas, en puntos muy estratégicos para devolverle la lectura original a la obra y que esta no se viera distorsionada por ningún deterioro, terminando la restauración con una protección final en todo el retablo para refrescar y proteger el cromatismo del mismo.

Detalle del relieve central

Retablo mayor restaurado

En Estepa tenemos un excepcional patrimonio que jamás deberíamos dejar caer en el olvido y gracias a acciones como esta, se hace posible que una obra de tanta envergadura recobrase su esplendor original, poniendo en valor un bien cultural que los estepeños teníamos en el imaginario colectivo pero que presentaba un estado lamentable. Sigamos construyendo nuestro futuro guardando y cuidando nuestro pasado.

CASE IH
AGRICULTURE

FARMALL C HD

financiación a su medida!

LUXXUM

BUGGY HALCÓN M120 Plus

HALCÓN

POTENCIA, FIABILIDAD Y RENDIMIENTO SE UNEN

PANTÓGRAFO PB206 / PB204

TALLERES Y COMERCIAL J. QUIRÓS
www.talleresjquiros.com
TALLER: 955 91 28 86
COMERCIAL: 666 97 05 16

OBRAS,
CONSTRUCCIONES
Y ESTRUCTURAS

MÁRQUEZ

c/ Cádiz, 17 - CASARICHE
Tlfs.: 635 515 601 - 651 596 946 - 650 063 314

Churrería
Virgen de Los Remedios

Sábados, Domingos y Festivos
De 5 a 8 de la tarde

Merienda **churros** *con nosotros*

Plaza El Llanete, 16 | ESTEPA
☎ 619 266 864 / 9555 913 172

SUPERMERCADO
EL COLI

Tenemos ***PAN*** *de*
Estepa y El Saucejo

ALIMENTACIÓN, FRUTERÍA, DROGUERÍA

Miguel Ángel: 661 138 102
c/ Virgen de la Esperanza, 34
41560 ESTEPA (Sevilla)

Servicio a domicilio

CARGAS Y TRANSPORTES
Francisco García, s.l.

c/ Cañaveralejo, 22
41560 ESTEPA (Sevilla)

629 576 296
transportesfgarcia@hotmail.com

MANUEL JIMÉNEZ CUEVAS, ALCALDE DE ESTEPA ENTRE 1933 Y 1934

MANUEL CASTRO

Manuel Jiménez Cuevas nació en Estepa un 21 de junio de 1890, como hace constar la ficha del padrón que se conserva en el Ayuntamiento. Nació y vivió su juventud en la calle Castillejos, en la antigua fábrica de chocolates y en los datos consultados aparece como profesión, labrador.

Hijo de Asunción Cuevas y de Rafael Jiménez, el propietario de la fábrica de chocolate que llevaba su propio nombre. Era el mayor de nueve hermanos, seis varones: Manuel, Eduardo, Hilario, Eloy, Pepe y Rafael y las hermanas Concha, Eulalia y Asunción. Su primera profesión de labrador puede tener su origen en el hecho de que se ocupaba de unas tierras que pertenecían a su padre, aunque pronto entró a formar parte de la plantilla de la fábrica de chocolates Rafael Jiménez [1], conocida en Estepa como el chocolate del "tío del bigote". Una industria en auge que Rafael Jiménez poseía junto a la fábrica de harinas San Rafael de la calle Toril y que aumentó con los años hasta adquirir la marca Virgen de los Reyes de Sevilla, y la fábrica de gaseosas La Juncal.

En el negocio del chocolate, Manuel estaba encargado de la distribución. A lomos de un borriquillo hacía largos viajes por la comarca vendiendo las famosas tabletas de chocolate del "tio del bigote". En esas travesías comerciales por la comarca, frecuentaba el vecino pueblo de Gilena, donde conoció a la que después sería su esposa, Magdalena Corrales Montaño.

En 1926, el afamado chocolatero Rafael Jiménez, dio poder a su hijo Manuel para administrar la fábrica de harinas y marchó a Sevilla a fundar la fábrica de chocolates Virgen de los Reyes. Repartió entre sus otros hijos, todos los negocios e industrias, producto de tantos años de esfuerzo. Hilario y Eduardo se quedaron con el chocolate de Estepa. En Sevilla, los otros hermanos heredaron además de la chocolatera Virgen de los Reyes, que dirigía Asunción, la fábrica de gaseosas La Juncal, que regentó Pepe Jiménez.

De Manuel, cuentan de su bondad y justicia con los trabajadores de la fábrica de harina; entre aquellos empleados

Última imagen de Manuel Jiménez Cuevas

se encontraban Manuel "Tablones" y Pepillo Romero y más tarde Cecilia "el secretario". Tras el cierre de la fábrica, Manuel Jiménez Cuevas se encargó de dejar en propiedad una pequeña vivienda a Manuel Tablones, como muestra de gratitud por la excelente relación de amistad y trabajo que mantenían. Hoy día se conserva un magnífico reportaje fotográfico, propiedad de Elisa Jiménez Machuca, de la antigua harinera San Rafael.

Con el tiempo, Manuel Jiménez Cuevas, cambió su antigua profesión de labrador por la de industrial, como consta en el

1. Puede leerse amplia historia de esta fábrica de chocolates en el artículo firmado por Antonio Rivero Ruiz de la Revista de Feria de 2011.

El barrio del Llanete y la fábrica de harinas de calle Toril

La antigua fábrica de harinas San Rafael

padrón del año 1955. Se ganó fama de hombre emprendedor y buena prueba de ello fue la construcción, a principios de los años 40 de la moderna fábrica de harinas San Rafael en la calle Sevilla. Construcción que fue todo un hito industrial y moderno en aquella época. Algunos aún recuerdan los comentarios en el pueblo: *... Don Manuel Jiménez Cuevas ha traído unos montadores especializados de Madrid para instalar la maquinaria de la nueva fábrica de harinas ...*

Las modernas instalaciones constituían un avance en la industria de la provincia de Sevilla, con una bellísima instalación de maquinaria fabricada totalmente en madera. En la fachada, lucía un enorme mosaico de azulejos con la inscripción en letras mayúsculas:

SAN RAFAEL

FÁBRICA DE HARINAS DE MANUEL GIMÉNEZ CUEVAS. SISTEMA EMSA

El sistema EMSA hacía alusión a la empresa montadora Establecimientos Morros, S.A. que había creado su propio sistema de obtención de harina de trigo. La fábrica estuvo funcionando hasta los años ochenta, bajo la dirección de familiares directos de Jiménez Cuevas. De todos estos antecedentes emprendedores podemos afirmar que Manuel Jiménez Cuevas fue, sobre todo, un hombre adelantado a su época, condición que seguramente había heredado de su padre, que levantó y llevó al éxito hasta cuatro industrias diferentes e innovadoras para la época.

De su matrimonio con Magdalena Corrales nacieron sus dos hijas Asunción y Magdalena. Vivía ya en el número 36 de la calle Molinos donde residió hasta su fallecimiento.

Se le recuerda como un hombre solitario con carácter decidido, emprendedor, como ya hemos visto, amante de su pueblo, aunque no muy metido en las costumbres y tradiciones de la Estepa de aquellos años. Vestía con chaqueta, aunque no solía usar corbata. A pesar de su buena posición económica, quien lo recuerda, asegura que nunca se mostró "señorito", llevó a gala no haber entrado jamás en la peña taurina, lugar de encuentro de los hombres de poder político y social de la Estepa de los años treinta y cuarenta. Frecuentaba, eso si, el bar Pico, donde se lo podía ver a menudo tomando un café en la puerta, sentado con su amigo Rafalito Pérez. Fue hermano mayor de la hermandad de Jesús y con 43 años fue nombrado alcalde por el partido Acción Republicana. Solo estuvo en el cargo ocho meses, según consta en las actas de los plenos, presentó su dimisión por motivos de salud.

Adquirió el cortijo El Jaral, en el término municipal de La Roda de Andalucía, donde solía pasar las tardes de sus últimos años. De aquel cortijo se recuerdan bellas anécdotas, como la de aquel encuentro que tuvo una mañana, paseando junto a la vía del tren con su nieto Manolo Prieto Jiménez, y al que le afirmó, al tiempo que pasaba silbando el expreso de Sevilla:

...algún día todo esto sera tuyo... a lo que el nieto le interpeló:
¿y el tren abuelo, será mío también?;
...el tren también, Manolo, el tren será tuyo también,
afirmó orgulloso el abuelo.

Su carácter solitario e independiente lo convirtieron quizás en un hombre no comprendido entre su círculo más cercano. Entre sus amigos se encontraban Santiago Fernández, Pepe Alfaro y sobre todo el mencionado Rafalito Pérez.

Manuel y su esposa pasaron sus últimos años viviendo con su hija Magdalena y el marido de esta, Rafael Prieto Cabezas, en la casa de la calle Molinos.

Manuel Jiménez Cuevas falleció de cáncer un 13 de octubre de 1957 a la edad de 67 años.

De todas las personas de su entorno, aún vive Dolores Alfaro Villalba, que trabajó para la familia durante seis años y que su infinita memoria, a pesar de sus casi 87 años, nos ha permitido hoy día, recordar pasajes de la vida del alcalde de Estepa, Manuel Jiménez Cuevas.

CONSTRUCCIONES F. MUÑOZ

ALBAÑILERÍA Y REFORMAS EN GENERAL

FRANCISCO MUÑOZ GIRALDEZ

MONETE

C/ Cerverales, 33
41560 - ESTEPA (Sevilla) Tfno.: 675 915 745

Agro Servicios Juárez Ortiz

ESPECIALISTAS EN NUTRICIÓN DEL OLIVAR

Pol. Ind. Corazón de Andalucía | **ESTEPA**
Avda. de Europa, 1º A - Avda Oceanía, 22
609 05 98 23 - 955 23 99 50
Pedro Pérez. Ingeniero. 693 499239

E'NANFORAS El Regalo

Perfumes
Fragancias para el hogar
Joyas de plata
Minerales y bisutería
Decoración e iluminación
Inciensos y velas
Fuentes de agua
Productos esotéricos

Tu elección perfecta para
El Regalo perfecto.
Marta 659816573
Av. Andalucía 117, Estepa

JBm

José Blanco Martín, S.L.
SEGUROS

Con cinco sencillos datos, usted conocerá una realidad que le ayudará a tomar decisiones de cara a su protección económica y la de su familia

	Inversión	Negocio
Accidentes	Salud	RC
Vida	SIALP	Auto
Ahorro	Decesos	Comunidad
Pensiones	Familiar	Hogar

Bm

BLANCOMAR ASESORÍA, S.L.

Asesoría Laboral, Fiscal y Contable

c/ Sol, 15 • 41560 ESTEPA (Sevilla)
Tlf. 955 91 43 00 • Mv. 603 53 95 13 • joseblancom@telefonica.net

NONO

JOYERÍA-RELOJERÍA

Taller Artesano

c/ Sevilla, 19 - Tfno. 955 912 448
joyerianono@hotmail.com
ESTEPA

MAYMA

fabricación de envolvedoras
bañadoras de chocolate
líneas de bombones

Vestimos vuestras creaciones

www.talleresmayma.com
mayma@talleresmayma.com

Avda. de Úbeda, 59 | ESTEPA (Sevilla)
Tlf. 95 591 30 55 | Fax: 95 591 30 36

AUTOMÓVILES ESTEPA

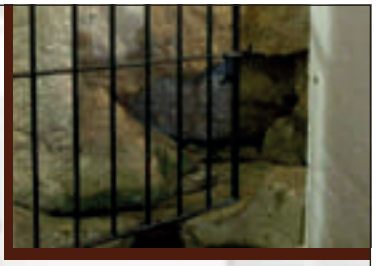
RENAULT

DACIA

SERVICIO MULTIMARCA
Especialistas en diagnosis y electricidad del automóvil

CTRA. SEVILLA - MÁLAGA
"CHARQUILLO"

Tlf. 95 591 28 98 **ESTEPA**
ventas@automovilesestepa.com (Sevilla)



HOTEL DE ROYA MANANTIAL

HOTEL
RESTAURANTE
MANANTIAL DE ROYA

Paseo de Roya, s/n | Tlf. 955 915 780
Mv. 692 729 050 | hotelroya@estepa.com
www.hotelrestaurantemanantialderoya.com

RECUERDOS DE LA OCTAVA... QUE CONTABA ENRIQUE MANZANO CRUZ

FRANCISCO JESÚS MANZANO JURADO

La pandemia del coronavirus ha cambiado nuestras vidas, de eso no hay la menor duda. Cada uno lo ha sentido en su entorno más cercano. Ha sido duro y aún lo está siendo para todos. Las fiestas de nuestro pueblo no se han salvado de la mano negra de la pandemia y así fuimos viendo como se cancelaba nuestra querida Semana Santa, nuestra Romería de San José y también le llegó el turno a la Octava de los Remedios. No se ha salvado ni la velá ni la feria.

Enrique Manzano Cruz

Por todo ello tenemos la necesidad de hablar de nuestras fiestas. Es la octava de los Remedios, quizás la más entrañable de cuantas se celebran en nuestra ciudad. Igual de importantes y significativas son las otras, la velá de Santa Ana y la Feria, pero algo tiene la fiesta churretera que hace que aquel que la visite una vez, repita al siguiente año.

Es la primera de las fiestas tras el otoño y duro invierno de Estepa; ya ha entrado la primavera, pero el calor no es sofocante. La gente la vive muy en familia y todo queda en la misma calle, la bendita calle Roya. Las cocheras de todo el año se transforman en casetas, lugares de encuentro de viejas amistades y de mil conversaciones. Todo hace de la fiesta del barrio nuevo, un momento que no solo los *churreteros* disfrutan, sino que todo el pueblo de Estepa la convierte en su fiesta del mes de mayo.

Y en el centro de todo está la imagen de Ntra. Sra. de los Remedios, su novena, su procesión del domingo y la fiesta grande de la mañana del lunes festivo de Octava: "la subida" de la virgen a su camarín. Este es un momento lleno de sensaciones, música de pasodoble, la gente apiñada en el interior de la iglesia, las miradas se fijan en la representación más humana de la virgen de los Remedios, que es paseada en andas por los estepeños y desde hace unos años, solo por mujeres, un privilegio que las churreteras se han ido ganando con los años.

No queremos en este artículo hacer historia sobre la fiesta y la virgen, solo pretendemos sacar a la luz los recuerdos de algunos nombres propios que han vivido toda su existencia en torno a la virgen y a su iglesia de los Remedios.

Todos recordamos a Enrique Manzano Cruz y a su hermano, Mamerto y su hermana Asunción Manzano Cruz. Ellos hicieron de la virgen de los Remedios el centro de sus vidas.

Revisando los datos de Juan Durán Martínez, que en su día me dictó en improvisada biografía, confirmamos que solo en el año 1932, no se celebró la octava de los Remedios ni procesionó la Virgen por las calles de Estepa. Por lo que este año 2020 se ha convertido, a nuestro pesar, en un año histórico por la ausencia de la fiesta del barrio de los Remedios.

Pero voy a tirar de la buena memoria que tenía mi abuelo Enrique Manzano, para recordar datos curiosos y momentos entrañables de nuestra querida imagen y conocida fiesta.

Enrique Manzano (Osuna, 1907-Palma de Mallorca, 2000), fue sacristán de los Remedios desde los años veinte, es decir desde apenas los once años de edad y estuvo en el puesto hasta el año 1961.

Conoció a los párrocos: Don Victor Gámazo Gutiérrez (1913), Antonio Jurado Armario (1932), Manuel Salido Gutiérrez (1933), Manuel María Blanco Alés (1939), Francisco Malo Román (1959) y Don José Fernández Flores (1962).

Otra de las célebres tradiciones de la octava es el grito apasionado de "bendita", que mi tía Asunción hizo popular en el pueblo pero que ya lo coreaba su tía Dolores Pineda Díaz en 1862, siguió su madre, Natividad Cruz Pineda (1872) y ella misma, Asunción Manzano Cruz (1908). Pero también es de justicia recordar que ya elogiaba a la Virgen con el grito de "bendita" otra mujer: Isabel Álvarez Calzado (la niña Eligio).

Procesión de la Virgen de los Remedios.
Imagen cedida por Celestina Llamas Martín

Lunes de octava.
Años 50.

Antigua imagen
de la Virgen

Mi abuelo Enrique tuvo siempre cariñosos recuerdos de aquellos hermanos mayores antiguos de la hermandad: Carlos Llamas Moreno, Rafael, Alanís Machuca, Santiago Fernández Fernández, Juan Bautista Fernández Martín, Manuel Alanís Martín.

Ya en los sesenta fueron hermanos mayores: Mamerto Manzano Cruz, Jesús González Martín, Manuel Rodríguez Robles, Juan Durán Martínez, Gonzalo Márquez Ortiz, Joaquín Gamito Borrego, Manuel Jiménez Álvarez, Francisco Fuentes Galván y Antonio Jiménez Álvarez.

Contaba Enrique que la forma de recaudar fondos para la procesión era con una lista petitoria que redactaba mi padre, Francisco Manzano Gallardo y se repartían entre los miembros de la directiva la ardua tarea de recoger las donaciones dependiendo del grado de simpatía y amistad que se tenían con los nombres elegidos.

Otra bonita tradición que resaltamos era la forma que existía de "apuntarse" para llevar la virgen Todos los voluntarios escribían sus nombres en el palo o señalaban el sitio con un pañuelo, de ahí la gran diferencia de altura y poco tino en el cuadre de los portadores. Entre aquellos jóvenes recordamos a José Marquez Ortiz, Gonzalo Marquez Ortiz, Pablo Rueda, Manuel Rodríguez Robles, los hermanos Fuentes Galván, Jesús y Manuel, Joaquín Fernández Sánchez, Eusebio Fernández Quirós, Francisco y Manuel Fernández Osuna.

Enrique era reacio a dar pie a los tantos comentarios que en torno a la virgen y sus orígenes han rodado de boca en boca a lo largo de los años. A Enrique le preocupaba poco aquellas historias de las que nunca se supo a ciencia cierta si eran leyendas inventadas o formaban parte de sentir del estepeño.

Sin querer derrumbar mitos ni teorías recientes de respetados seguidores de la fiesta, diremos que la afamada tradición de los "tiros" en la calle Roya, el día que da comienzo la novena, poco tiene que ver con nuestros antepasados bandoleros, que muy probablemente portarían armas por aquellos años de finales del siglo XIX, pero difícil era creer que las usarán en tan enraizada tradición. Más bien tenemos la respuesta en un escrito de Francisco de Padua Juárez Frutos, que en su libro "Romance al barrio de los Remedios de Estepa" (Imprenta Hermoso, 1955) relata como los "ochentones" recordaban que los caleros del Risco quemaban pólvora en sus trabucos para anunciar la fiesta". Si el libro está fechado en 1955, estos ochenteros tendrían veinte o treinta años cuando vivieron aquellos recuerdos, lo que nos lleva a finales de 1890 aproximadamente. Así que muy probablemente, los tiros de la octava es una tradición que arranca con los disparos de los caleros y no de los bandoleros.

Por último quisiera tener también un recuerdo especial para Salvador Fernández Quirós, recientemente fallecido y con quien compartí muchos momentos en torno al paso de Ntra. Sra. de los Remedios. Durante los años ochenta y hasta que sufrió la enfermedad que lo apartó de estas tareas, Salvador fue el encargado de montar el paso de la Virgen, organizaba la novena y terminaba colocando las bancas de la iglesia para que Don José, el cura, revisará y diese el visto bueno al estado del templo. Todo eso y más, recuerdo haber compartido con aquellos hombres en tantas tardes del mes de mayo.

Para finalizar dejamos aquí el canto poético de varias plumas estepeñas y foráneas que tuvieron a bien hacer un elogio de la Virgen y de la fiesta de la Octava de los Remedios.

Antonio Díaz-Zorita y Ramos, empleado del juzgado, cerró su "Canto a Estepa" (Antequera – Imprenta el Progreso, 1939) con el recuerdo de quien visita el barrio en el mes de mayo:

Y en esa tarde de mayo
va a la plaza "Los Remedios"
en esa tarde de Sol
que huele a cera e incienso.

Las mujeres en dos filas
sobre sus caras los velos,
forman la guardia de honor
en las afueras del templo.

Los hombres más allá en grupos
con sus trajes domingueros.

De pronto se oye un murmullo...
luego un profundo silencio...

¡¡Es que sale de su iglesia
la Virgen de los Remedios!!
que va a recorres las calles
con su leve balanceo,
va recogiendo suspiros
y va recogiendo anhelos.

Majestad en su figura
Majestad en su movimiento,
y en la adhesión de sus fieles
que la tienen fervor ciego

Ya entra en su Iglesia la Virgen
ya se ha acabado lo serio,
en volandas la pasean
por el interior del templo
con una ilusión sin límites,
con un entusiasmo ciego,
no temáis porque se caiga
en sus bruscos movimientos,
la sostienen corazones
y la fe de un pueblo entero,
que ya ronco dice

¡Viva la Virgen de los Remedios!

Francisco de Padua Juárez Frutos, de su libro "Romance al barrio de los Remedios de Estepa" (Estepa, Imprenta Hermoso, 1955) nos narra su versión de los "tiros" de la Octava.:

Portada del libro "Romance del Barrio de los Remedios", de Francisco de P. Juárez Frutos

… Y cuentan los ochentones,
de los que quedan los menos,
que así que en el campanil
sonaba el repiqueteo,
anunciando la Novena
preludio de los festejos,
la brava gente del Risco,
su brigada de caleros,
acostumbrada a la pólvora
y estampido de barrenos,
echado a cara el trabuco,
de alegría descompuestos,
acompañaban con salvas
el feliz anunciamiento;
y alguno, más ofuscado,
no con esto satisfecho,
se encaramaba a la torre
para hacer desde allí fuego.

Rafael Crespo Ortíz en el nº 27 de su períodico La Voz de Estepa (Mayo, 1973) escribió el afamado artículo: Paseo por barrio a vuela pluma:

¡Bendita, bendita! ¡Requetebendita, requetebenditísima!

¡Cuanto trabajo cuesta decir una y otra vez "requetebenditísima" ! Pero cuando es el corazón y no la lengua quien lo pronuncia, cuando se dice como un piropo y la piropeada es la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, entonces todo es fácil y resulta sencillo. Las gargantas de la churreteras están hechas para alabar a la Virgen de su barrio y para decirles los más fervientes y encendidos piropos, y parecen como si al nacer llevaran impreso en lo más profundo de su corazón unos sentimientos que se desbordan ante la imagen de sus devociones. No; no es difícil decir requetebenditísima -superlativo de los superlativos- cuando se es "churretera" de nacimiento. Claro, que la cosa se comprende mejor si se tiene la dicha de contemplar de cerca la peregrina imagen....

Recordemos ahora la suelta de vaquillas de media casta el último día de las fiestas. El ruedo improvisado que era la calle Roya se veía siempre más que bien nutrido de émulos del arte de Curro Cúchares, porque hay que ver la cantidad de espontáneos que tenían arrestos para lucir sus dotes taurinas . ¡Cuanta valentía, aunque el arte no fuera muy depurado! Nadie, que haya visto estas corridas, se explica como de Estepa no ha salido una gran figura de la tauromaquia. Y existe una explicación, naturalmente. No era el arte taurino el que empujaba a los espontáneos, ni el afán de alcanzar el triunfo y la gloria, ni la gala de exhibir una valentía rayana en la temeridad para influir en el ánimo de cualquier muchacha. No. De nada de esto se trataba. Era, pura y simplemente, que Jerez y Montilla, con sus dorados vinos generosos, caldeaban los ánimos, despertando la euforia, la osadía y el esfuerzo de los que por unos momentos se creían auténticos Joselitos o Manoletes. A pesar de todo, cuantos sustos y carreras hay dentro del cuerpo de los que ya tenemos más años de los que quisiéramos...

Nosotros, desde estas páginas, también le rezamos a la Virgen de los Remedios esa Salve sencilla, de una sola palabra, que nos sale de la misma raíz de nuestras entraña: ¡Requetebenditísima!

LA VOZ DE ESTEPA

SEMANARIO DE INFORMACION COMARCAL

2.ª EPOCA
Núm. 27
SABADO
26
MAYO
1973

Portada del nº 27 de La Voz de Estepa, 26 de mayo 1973

Hostal Restaurante

Cala D'or

c/. La Senda, 6 | ESTEPA (Sevilla)

Tfn. 955 913 245

EnMedio

MEDIACIÓN | COACHING PNL | COMPLIANCE

Asesoría y Consultoría en
Protección de Datos y Compliance

Abogados Expertos en
Derecho de Familia y Sucesiones

Mediación, Coaching y PNL personal
y para Empresas

Formación en Inteligencia
Emocional y Liderazgo

c/ Santa Ana, 29 bajo izq.
41560 ESTEPA (Sevilla)

955 357 052
670 284 674
607 593 525

www.enmediomediacionycoaching.es

El Jardín de Lora

Floristería del Carmen

FLORES POR TODO EL MUNDO
FLEUROP
INTERFLORA ®

c/. Santa Ana,14
Tfno. 954 820 871
Estepa

Mari 622 103 610
marireinareina@gmail.com

TRANSPORTES ESTEPA S.C.A.

EXCAVACIONES • TRANSPORTES
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Polígono Industrial "Sierra Sur"
c/ Ajonjolí, parc. 13
Tlf./Fax: 95 591 31 60 | 41560 **ESTEPA** (Sevilla)

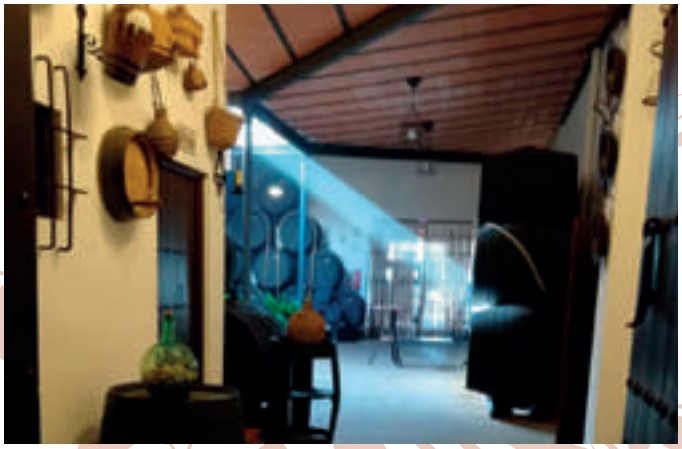
Bodegas Blanco, S. L.

El Bodegón

Tintos
Olorosos

Finos
Dulces

Crianza de Vino y Vinagres
Venta de Barriles y Botas



C/ Écija, nº 19 Estepa (Sevilla)
Tlf. / Fax: 954 820 195
info@elbodegondeestepa.com

Blanco Arias

ESTUDIO

INGENIERIA

PROYECTOS Y LEGALIZACIONES

CONSULTORÍA

ASESORÍA TÉCNICA

www.blancoarias.com

c/. Salvador Moreno Durán, nº 28 Bj
Tlfno. 954 820 612
Móv. 687 714 712
info@blancoarias.com
ESTEPA

CAPRICHOS DE ANTAÑO

Cafetería - Heladería - Confitería

MONTAJES ELÉCTRICOS COPECO ,S.C.A.

ALTA Y BAJA TENSIÓN

Núm. autorizado 41/941-E - Instalador Telecomunicaciones nº 0748

Pol. Ind. Sierra Sur - c/. Alfajor, parc 45D • Tlfn/Fax: 955 915 816 • Móvil 609 809 301 • **ESTEPA** (Sevilla)

MRW

Pol. Ind. Estepa - Avda. de la Innovación, 15

03801@grupomrw.com

95 591 20 65 - 649 929 654 - 698 904 656

Sericio de burofax | Mensajería Urgente | Tarifas especiales para empresas

LA **TERTULIA**

JOSÉ RODRÍGUEZ MATEOS

Hay que preguntarse: ¿cuando comenzaron las tertulias? Probablemente, cuando se sentaron dos "homo sapiens", de edad media, alrededor del fuego, en un atardecer cuando arreciaba el frío en las grandes llanuras. Con signos, gestos y articulaciones primarias, junto a la lumbre mágica, comentaban las estrategias para la caza del día siguiente. Aquí, pienso, podrían haber comenzado las primeras tertulias.

Quiero hablar de la tertulia, como lugar de encuentro. Y ¿por qué se necesita de este lugar? Para contar historias del momento, curiosidades diversas y también, porque no decirlo, "chismes pueblerinos". El interés es obvio, algunas veces turbador; la magia verbal que se impregna es en forma de relatos por entregas, algunos con final imprevisible, sorprendente e impactante. Estos comentarios poseen una importancia a modo de testimonios, reflejando preocupaciones laborales, económicas, políticas y sobre todo sociales. De tanta palabrería, nos lleva a fogonazos de amor o de ira, en concreto a "emociones humanas". Con tantas emociones diarias que se plantean en estos lugares, a veces se vuelven ímprobos y subidos de tono, dando lugar a malos entendidos que con el tiempo se corrigen e intervendrá la lógica y el perdón porque después de la tempestad viene la calma.

Barbería de Guillermo.

Reunión de tertulianos en El Llanete.

¿Quienes se sientan en estos lugares? Vecinos y vecinas, alrededor de un gustoso café, trabajadores de diversas generaciones, pensionistas y también jóvenes. Todos ellos convierten estos puntos de encuentro en un lugar con pedigrí. Gestos como coger una silla, formar un corro y parlamentar se convierten en momentos trascendentales.

En estos lugares el saludo es un simple bisbiseo, la despedida una "levantá", como activada por un resorte. En ellos no se habla cuando hay que hablar, se habla incluso cuando no hay nada que decir se recurre a las frases hechas: "no somos nadie", "el tiempo lo cura todo", resumiendo, el silencio no existe en esos lugares.

Todos recordamos ese murmullo, muy común en otros tiempos en lugares de Estepa como: la Peña Taurina, el bar Pico, la antigua Ventilla, sin olvidar la esquina frente al estanco de Florencio "Fatigas". Un peculiar zumbido que se formaba mañana y tardes como abejas en torno al panal.

En las tertulias, aunque a veces alguna voz se elevaba por encima de otra, reinaba la concordia y la buena educación y en muy escasas ocasiones la cosa pasaba a mayores.

Bares de tertulia siempre han existido en el pueblo, a destacar en un tiempo determinado, allá por los años sesenta del siglo pasado. Comenzaré con la Peña Taurina, lugar de encuentro de la destacada burguesía del pueblo. Quien no recuerda aquel lugar, con aquella cabeza de toro disecada en su interior. Allí se reunía la alta sociedad del momento. ¿De que hablaban aquellos "señoritos" de la época?. Además de comentar los beneficios agrícolas e industriales, labores en el campo y entresijos de la sociedad, se hablaba también de la despoblación de los cortijos, que por aquellos años comenzaba a hacer mella en la población rural. A ello contribuía la introducción de la maquinaria en las labores del campo. La mano de obra sobrante se trasladaba a lugares como Madrid o Cataluña, incluso al extranjero. Francia y Alemania acogieron muchos emigrantes.

El tema a destacar era hablar de la tecnología del momento y su aplicación en las tareas comunes. Otro tema de interés en aquella época fue la llegada del hombre a la Luna. Aquel hecho del 16 de julio del 69, festividad de la virgen del Carmen, ocupó muchas horas de tertulias de la Peña Taurina, en torno a la televisión en blanco y negro que había en la entrada del salón, con aquellos sillones de cuero. Jesús Hermida retransmitía la proeza que dio para muchas horas de charla.

Esta asociación cultural de los sesenta del siglo XX estuvo involucrada en la política del momento, pues tenía derecho a la "asignación". De los doce concejales que formaba la corporación municipal del Ayuntamiento en aquel momento, un concejal se hacía por asignación directa, el presidente de entonces, Juan Frutos, era quien designaba a la persona a representar en el Ayuntamiento.

Existió otro bar en la misma calle, en "Los Mesones", calle principal del pueblo en aquella época, el bar Pico. Lugar de encuentro de trabajadores industriales, agrícolas y jubilados. Este bar tenía varios servicios, además de servir copas y reunión de trabajadores, en aquellos años sesenta del siglo pasado, los empresarios estepeños lo usaban como lugar de reclutamiento de peones para el campo, recogida de aceituna y siega de cereales, principalmente. Este dato lo reflejaba el antropólogo David D. Gregori en su controvertida obra: La Odisea Andaluza. En su interior, algunas salas acogían a los mayores que se reunían en torno a una mesa de juego, donde los golpes de fichas de dominó ponían la banda sonora a muchas siestas del bar Pico. Esas partidas de dominó alternaban también grandes tertulias. La proximidad de las campanas de la

Bar la Peña Taurina.

iglesia de San Sebastián eran motivo de otro tema vital de tertulia, o al menos del comienzo de una charla, me estoy refiriendo a esa pregunta mil veces formulada, al tiempo que doblaban las campanas: ¿quien se ha muerto?

El último propietario de este querido bar, Rafael Palacios, tuvo una curiosa ocurrencia, ante tanta pregunta por difuntos. Anotaba, sobre las puertas de madera del gran frigorífico del bar, la información y horarios de los entierros. Como todo en esta vida, este lugar tertuliano llegó a su fin en los años ochenta del siglo veinte, cuando cerró sus puertas definitivamente dejando sin sus vinos y sus tapas a la gente de este pueblo.

Los aficionados al dominó y las cartas buscaron pronto una alternativa que acogiese sus partidas y esta fue el bar La Ventilla. Antonio Páez, casado con la "Chivarra", regentaba el bar por entonces y habilitó una amplia habitación donde se celebraban los torneos populares de dominó, "siete y media" y otros juegos de cartas. Entre jugada y jugada, no faltaban las tertulias. Uno de aquellos tertulianos y gran jugador de dominó era don Manuel Santos, cura párroco de San Sebastián. De ahí salió el nombre cariñoso de aquella sala de juego como "La Sacristía". En aquel bar se hablaba también de política, sobre todo en los años de la transición. Aún se recuerda aquella pintada en negro que se podía leer en la fachada del silo, que quedaba enfrente y que invitaba a la movilización de los trabajadores: "14 de diciembre, Huelga General".

La Ventilla también cerró, como ocurre con todos los bares de aquellos años que conservaban aún costumbres y tradiciones de pueblo. Las barberías fueron también lugares de tertulia, la de Felix "Lementos" en la plaza del Carmen, acompañada de la música del acordeón del barbero; y la de Guillermo, esquina que hoy lleva su nombre y que duró hasta bien entrados los noventa. En aquel enjuto lugar, y mientras Guillermo cortaba el pelo o afeitaba a algún estepeño, en las sillas colindantes se sentaban grandes conversadores entre los que recordamos al cabo José "Cazuelas" o Felix Blanco, gran persona que aún tenemos el placer de verlo pasear por los "Mesones".

Los tiempos cambian y las barberías y los bares cierran, pero las tertulias sobreviven y los comentarios no cesan. El murmullo y el zumbido se ha trasladado ahora dos nuevos bares situados en la avenida de Andalucía: La Nueva Venta y el Bar Rico son los nuevos templos de la tertulia en estos días. Allí se disfruta de charlas breves que son lecciones permanentes de erudición y patriotismo. Se habla de noticias y preocupaciones diarias, problemas laborales, herencias (algunas de ellas obtenidas con mala praxis), se habla de cambio climático, de compras y ventas inmobiliarias, de desahaucios, de alguna acción desorbitada de algún mantecadero, de separaciones matrimoniales, de la veda de la caza (cada año hay menos animales a matar), de todo lo que ocurre en el pueblo. Todo un rosario de temas pueblerinos, candentes y actuales.

Entre los tertulianos tengo que destacar a Francisco Reyes, el escayolista, últimamente le ha dado por ponerse una gorra, cosas de la edad; Antonio Reyes Domínguez "Serones", sabedor de mil historias, escucharlo es siempre introducirse en el pasado y presente de la historia actual del pueblo. Ellos mantienen viva la tertulia. Magnetizan, inmortalizan y deleitan a todos, sobre todo a los fieles del bar Rico de cada mañana y tarde.

Un antiguo compañero del Aula de la Experiencia, Antonio Muñoz, me susurró, sentados en los asientos de ladrillo de la plaza de Andalucía de Lora de Estepa, una mañana calurosa de agosto: "todos los bares son zonas de tertulias, con una caña de cerveza o una copa de vino". Me comentó que esos lugares, de alguna manera, hay que protegerlos, porque lo que no se cultiva se atrofia. Lugares donde los relatos cortos y las noticias chispeantes son bálsamo para el espíritu ajetreado que pulula actualmente en la sociedad. Relatos y noticias que de tanto profundizar, se nos antojan con cierto aire policiaco.

Las tertulias son en definitiva momentos entrañables que unen lazos de amistad entre los seres humanos, un valor que siempre debemos mantener en alza.

Las nuevas tertulias en la avenida de Andalucía

MIGUEL CÁCERES
pinturas

Siempre cerca para ofrecerte los mejores productos.

Avda. de la Canela, 13
955912850

Calle Santa Ana, 11
955913310

www.miguelcaceres.com

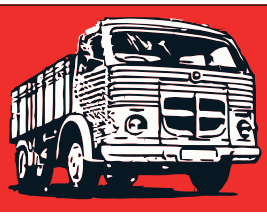
Sdad. Coop. Andaluza
Ntra. Sra. de la Paz
ACEITES Y ACEITUNAS

ACEITE DE OLIVA EXTRA
Y
ADEREZO DE ACEITUNAS

Nuestra solidaridad con los afectados y mucho ánimo a todos

Avda. Badía Polesine, 24 | Apdo. de Correos n.º 38 | 41560 ESTEPA (Sevilla)
Teléfono 954 820 326 - Fax 955 913 929 | e-mail: lapaz@oleoestepa.com

Entidad Asociada con Oleoestepa



TTES WENCE ESTEPA S.L.
LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN

TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES
OPERADOR DE TRANSPORTES
IND. ALIMENTARIA (Frigoríficos ATP y Cisternas ATP)
MERCANCÍAS A GRANEL (Bañeras y Cisternas)
MERCANCÍAS EN GENERAL
LOGÍSTICA Y ALMACENAJE (Seco, Refrigerado y Congelado)
SERVICIO Y VENTA DE NEUMÁTICOS

Camino de Gilena, s/n - Parcela Cerro Real
41550 Aguadulce (Sevilla)

www.transporteswence.com
Tel. 95 591 48 17

ROSA BERBEL Y FERNANDO OSUNA PRESENTAN SU CANDIDATURA A LOS **PREMIOS ANDALUCÍA JOVEN 2020**

TEXTO: CLARA MARINA CARMONA CASTRO | **DELEGADA DE JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE ESTEPA**
FOTOGRAFÍAS: QUINO CASTRO

Por primera vez desde el Ayuntamiento de Estepa, a través de la Delegación de Juventud, se ha seleccionado la trayectoria de dos jóvenes de la localidad, para su participación en **los Premios Andalucía Joven 2020**, que convoca el Instituto Andaluz de la Juventud con el objetivo de reconocer la trayectoria de jóvenes, colectivos, entidades o instituciones que han destacado por su trabajo en el último año.

Rosa Berbel (Estepa, 1997)

en la modalidad de **Arte y Cultura**, autora y poeta, es graduada en Literaturas Comparadas y máster en Estudios Literarios y Teatrales por la Universidad de Granada.

Rosa Berbel ya ha sido galardonada anteriormente con diferentes premios en certámenes de escritura y poesía, como en la **IV Edición del Certamen Ucopoética**, convocado por la Universidad de Córdoba y así como su primer libro: ***"Las niñas siempre dicen la verdad"***, (Hiperión, 2018), que fue galardonado con el **XXI Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal** (2018). En marzo de 2020, la revista de crítica literaria *Estado Crítico* decide conceder el **Premio Estado Crítico de Poesía** 2019 a *Las niñas siempre dicen la verdad*, de forma *ex aequo* con el libro *Variaciones y reincidencias (Poesía 1978-2018)* de Javier Salvago. El jurado reconoce en el poemario de Berbel su mirada lúcida, aguda, irónica a veces, en cierto modo descreída y extrañamente madura sobre la realidad, postura muy alejada de los tics simplistas y facilones de buena parte de la nueva poesía más o menos coetánea a la autora.

Además cabe destacar su preocupación por la identidad femenina ajena al discurso dominante que apunta más hacia la indagación que a ofrecer propuestas cerradas.

Durante el último año ha colaborado como prologuista de la reedición de ***Poeta en Nueva York*** **de Federico García Lorca**, publicada por Austral en este mismo año 2020.

Fernando Osuna (Estepa, 1994)

en la modalidad de **Ciencia, Innovación y Universidad**, graduado en Ingeniería de Tecnologías Industriales en la Universidad de Sevilla (2012/ 2017), su Proyecto Final de Grado se tituló: "Diseño, fabricación y ensamblaje de un sistema de transmisión de potencia para un prototipo Formula Student", obteniendo una nota de Sobresaliente 10 con Matrícula de Honor.

Máster de Ingeniería de Competición en la Universidad de Cranfield, (curso 2017-2018) en Inglaterra.

Actualmente es **Ingeniero de Pista de Fórmula 1 en Pirelli Motorsport**.

Fernando forma parte del equipo de carreras que cubre el Mundial de Fórmula 1, viajando a los circuitos como Ingeniero de Pista en PirelliMotorsport con 25 años. Y es el encargado de realizar las simulaciones de estrategia de carrera durante cada Gran Premio para Pirelli Motorsport.

Ha formado parte del equipo **ARUS Andalucía Racing** durante cuatro años y los últimos dos años como Team Manager, estableciendo las bases del proyecto de coche eléctrico, liderando un equipo de más de 60 estudiantes representando a la Universidad de Sevilla y Andalucía en competiciones de Universidades a nivel mundial.

Además, realiza las simulaciones de estrategia de carrera para Pirelli.

Desde Enero a Agosto 2019 fue su período de formación y soporte en eventos de carreras en categorías como:

- FIA Formula 2, FIA Formula 3,
  Blancpain GT Series (Spa 24h)
  ADAC GT Masters y GT4 European Series.
  Motorsport Graduate Engineer.

- Ha participado en Fórmula Student
  Germany 2014, 2015, 2016, 2017.

- Formula Student Spain: 2014, 2015, 2016.

- Formula Student Austria: 2017.

Desde el Ayuntamiento y la Delegación de Juventud, queremos apoyar estas candidaturas y darles el valor que se merecen a estos jóvenes que representan al municipio de Estepa en las distintas categorías, por su dedicación, esfuerzo y motivación en la lucha por sus sueños.

CRISTALERÍA FERNÁNDEZ

Persianas y cristalerías de aluminio
Puertas automáticas de garaje y cocheras

P. I. Sierra Sur • c/. Azúcar, 4
Tl. 955 913 426 ▪ M. 649 876 715
41560 **ESTEPA** (Sevilla)

ESTUDIO SINIGUAL
FOTOGRAFÍA

C/ Mesones, 1 - ESTEPA | Tel.: 616 122 048
www.sinigualfotografia.es

JORDAN
CONSULTORES
DE EMPRESAS, S.L.P.

Desde 1960

asesorando a las empresas Estepeñas

Asesoramiento Empresarial,
Laboral, Fiscal y Contable

c/. Santa Ana, 5 | Apdo. Correos 63 | Tfnos.: 954 820 342 / 955 913 720 | Fax: 955 914 552 | 41560 ESTEPA (Sevilla)

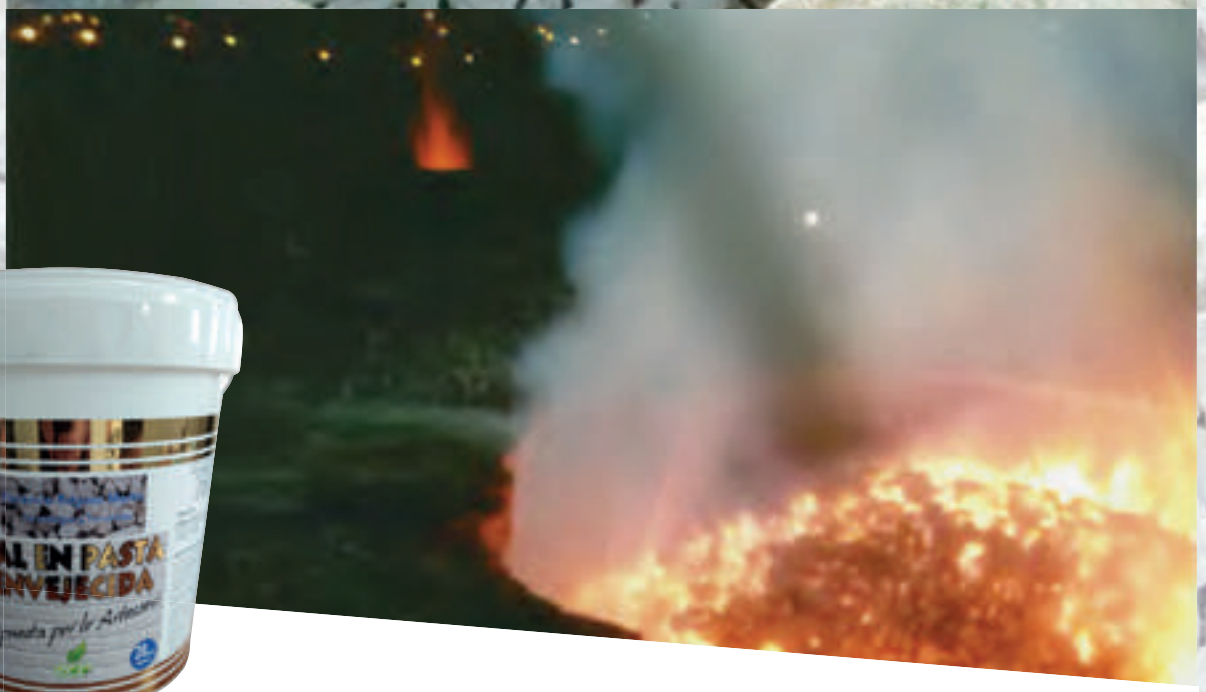
Rodimu

Carpintería en general y ebanistería

Estepeña de Carpintería, S.L.L.

Puertas, muebles, vestidores, cocinas...

Pol. Ind. Corazón de Andalucía,
Avda. África, 10 | Tf. 95 591 43 68
info@rodimu.com - www.rodimu.com



Florencio Rdguez. Martín

Cal ecológica y transportes

TELÉFONO: 620 47 50 62

30 AÑOS DE **BALONCESTO EN ESTEPA**

MIGUEL ANGEL CARMONA RODRÍGUEZ | **ENTRENADOR DE BALONCESTO, EN 1989 Y AHORA**

Equipo del C.B. Ostippo. Septiembre,1989.

1989. Hace ya tanto tiempo, que no alcanzo ni a reconocerme en las fotos.

Una luminosa mañana de domingo de septiembre de ese año, el Club Baloncesto Ostippo –de amarillo y negro, como siempre- disputaba la final de la VI edición del Trofeo Ciudad de Estepa de Baloncesto, frente al equipo del Club Baloncesto Utrera, en la mítica pista del Colegio Santa Teresa y con unas gradas abarrotadas de público. Ambos equipos habían dejado atrás, en las semifinales del sábado, al Club Baloncesto Morón y al Club Baloncesto Montilla, que disputaron en esa misma mañana el tercer y cuarto puesto del torneo.

En la final, el equipo estepeño no pudo con los de Utrera, pero este torneo de pretemporada dio paso a una magnifica temporada en la que el equipo de Estepa se proclamó campeón de Sevilla y consiguió un merecido ascenso a la entonces 1ª División Andaluza.

Como una casualidad del destino, ya que en 1ª Andaluza era obligatorio disputar los partidos en pabellón, en septiembre del año siguiente, 1990, el baloncesto inauguraba de forma oficiosa nuestro querido Pabellón Municipal de Deportes, con la disputa del VII Trofeo Ciudad de Estepa de Baloncesto. Esta instalación cumple ahora 30 años en los que, en mayor o menor medida, siempre ha estado –y sigue estando– ligada al mundo de la canasta.

Como no podía ser de otra manera, para la inauguración oficiosa del Pabellón se dispuso del mejor cartel de equipos de baloncesto que se podía ofrecer en ese año: los equipos juniors de tres equipos ACB –Caja San Fernando de Sevilla, Mayoral Maristas de Málaga y Caja Ronda, también de Málaga– junto con el recién ascendido Mantecados La Ponderosa de Estepa, estaban preparados para la disputa del que podríamos considerar el mejor torneo de pretemporada de aquella época.

¿Los resultados? El Caja San Fernando ganó el torneo, derrotando en la final al Caja Ronda; mientras que el equipo estepeño caía derrotado en el tercer y cuarto puesto contra Mayoral Maristas, lo que no mermó, sin embargo, nuestra ilusión por la disputa de esta temporada de nuestro debut

en 1ª Andaluza, categoría en la que estuvimos cuatro temporadas, llevando el baloncesto y el nombre de Estepa por toda Andalucía.

Como os decía antes, el baloncesto ha sido muy importante en nuestro pabellón, y así, su inauguración oficial –hace ahora 30 años– se celebró con la disputa de un partido de baloncesto del más alto nivel. El Caja San Fernando y el Atlético de Madrid, dos equipos de la máxima categoría, nos ofrecieron aquella noche de diciembre de 1990 el mejor espectáculo que podíamos esperar en tan importante celebración para todos los deportistas estepeños.

Equipo Mantecados la Ponderosa. Foto oficial del Equipo. VII Trofeo Ciudad de Estepa de Baloncesto. Septiembre, 1990.

Caja San Fernando, campeón del torneo de 1990. Capitán del equipo junto a Francisco Santos, Fernando Jiménez Reina , Vicente Cejas, José Antonio Blanco.

El jugador Walter Berry junto a los colaboradores Pablo y Salva. Diciembre, 1990

Partido inaugural del Pabellón. Diciembre, 1990

Calentamiento Caja San Fernando, partido inaugural del Pabellón. Diciembre, 1990

Grada de autoridades en el partido inaugural del Pabellón Municipal de Deportes. Diciembre, 1990

Y como broche de oro, el domingo 19 de mayo de 1991, el Pabellón Municipal de Deportes albergó un encuentro internacional de Baloncesto. El TSKA de Moscú y el Mayoral Maristas de Málaga hicieron las delicias de todos los amantes del deporte en general, y de los del baloncesto en particular. Os puedo asegurar que, 30 años después, aún guardo en la memoria como aquellos rusos de más de dos metros se movían por la pista a toda velocidad y hacían casi arte del deporte que tanto amo.

Desgraciadamente, los avatares de la vida llevaron al Club Baloncesto Ostippo a la desaparición, y a que se perdiera el baloncesto federado en nuestra localidad. El relevo en este apartado del baloncesto federado lo tomó, años después, el Club Estepeño de Bádminton, que mantuvo durante algunas temporadas una sección de baloncesto compitiendo en las ligas provinciales federadas.

Cartel anunciador partido internacional TSKA Moscú y Mayoral Maristas Málaga. Mayo, 1991.

Pero lo que nunca nos ha faltado ha sido nuestro baloncesto base. Los equipos de las categorías inferiores siempre han estado funcionando en la Escuela Municipal de Baloncesto de Estepa, a cargo de la Delegación de Deportes del Ayuntamiento de Estepa. De esta Escuela Municipal de Baloncesto salió, hace ahora 8 temporadas, un valiente grupo de chicas que decidió dar el gran paso de recuperar el baloncesto federado en nuestra localidad. Un equipo femenino que, bajo la dirección del Club Estepeño de Baloncesto y comenzando en categoría cadete, alcanzó a jugar una temporada en la máxima categoría (senior) del baloncesto provincial, y que fue el impulsor de los equipos que actualmente disputan la competición federada en nuestra localidad: un equipo junior femenino y un equipo junior masculino.

Afortunadamente, en estos equipos actuales del Club Estepeño de Baloncesto, y en nuestra Escuela Municipal de Baloncesto, juegan a día de hoy muchos hijos e hijas de aquellos que, una luminosa mañana de domingo de septiembre de 1989, disfrutaban del maravilloso deporte del baloncesto.

Equipo Cadete femenino CEB Estepa temporada 2013-14

CEB Estepa. Equipo infantil femenino. Temporada 2016-17

Equipo senior femenino, temporada 2016-17

Equipo Infantil femenino de la Escuela Municipal de Baloncesto Estepa.

Equipo cadete femenino CEB Estepa recogiendo el trofeo que las acreditaba como campeonas de la Copa Sevilla en la temporada 2017-2018.

Equipo cadete femenino campeón tres temporadas consecutivas de la Copa Sevilla de Baloncesto.

Equipos Junior masculino y femenino de la temporada 2018-19.

Los más pequeños de la Escuela con su trofeo de campeones.

Torneo 3x3 organizado por el Club Estepeño de Baloncesto. Agosto, 2018.

Y ahora, 30 años después, llega el Betis… Y nuestra Escuela Municipal de Baloncesto firma un convenio con la Escuela de Baloncesto Betis con el objetivo de lograr el impulso que nos hace falta para que nuestros equipos disfruten del baloncesto, crezcan con el baloncesto y llevemos el baloncesto de Estepa lo más lejos posible… otros 30 años más.

1989. Hace ya tanto tiempo…

El alcalde y concejal de deportes en la firma del convenio con el Real Betis de Baloncesto, junto al presidente Fernando Moral y el ex jugador Raúl Pérez.

Instalaciones y Mantenimiento

Gerardo

Fontanería | Aire acondicionado
Calefacción y Suelo radiante
Agua caliente sanitaria
Instalaciones de piscina | Energía Solar

c/ Dehesa, 85 - ESTEPA (Sevilla)
Tlf. 605 244 618
gerardo_estepa@hotmail.com

bazar Llanete
Los mejores precios

bazar Llanete

* Artículos de regalo
* Menaje
* Juguetería
* Librería
* Droguería
* Enmarcación
* Regalos para comuniones, bodas, etc.

PLAZA DEL LLANETE - ESTEPA

montajes GONDI S.L.

ESTRUCTURAS METÁLICAS
CARPINTERÍA METÁLICA E INOXIDABLE
CARPINTERÍA DE ALUMINIO
CRISTALES

P.I. Piedra Blanca
c/ Cañada Honda, 17
41565 Gilena (Sevilla)

ÁLVARO 620 884 963
RAFAEL 615 116 329

info@montajesgondi.com
www.montajesgondi.com

Mira Me

MODA INFANTIL Y JUVENIL

Avda. Andalucía, 52 - Tel. 663 478 288
ESTEPA (Sevilla)
MirameEstepa
asunrobles12@gmail.com

YAMAHA SERVICE

SERVICIO, VENTA Y REPARACIONES DE MOTOS Y BICICLETAS EN GENERAL

MUÑOZ

TAMBIÉN TU
TIENDA DE DEPORTES

Basilio Muñoz Martín
954 820 912
Avda. Badía Polesine, 3-C
ESTEPA

FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA, LA VOZ DE ESTEPA EN EL MUNDO

Francisco Fernández-Rueda (Estepa,1982) fue un niño que creció en la Estepa de los Ochenta, buen estudiante y amante de su pueblo. Seguramente de sus padres, José Fernández y Carmen Rueda, aprendió muchos valores: la bondad, la amistad o la constancia y el sacrificio; pero hay algo que no sólo aprendió de ellos, sino que le marcaría de forma especial: el amor a la música. La música que oía y veía ensayar a sus padres en el Coro de San Sebastián (hoy desaparecido). Las muchas horas de juego a los pies del órgano que hacía sonar el Padre Antonio Fernández y Rafael Machuca le servirían para hacer nacer en él al cantante que años después nos deleitaría los oídos con una de las más bellas voces del Belcanto en España.

Este afamado tenor estepeño comenzó sus estudios musicales en la por entonces recién creada escuela de música de Estepa, adscrita al Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla. Sus inicios como clarinetista le conducirían pronto a su verdadera pasión: el canto lírico. Fue miembro del coro que dirigiera Alonso Salas Machuca, 'Juan Navarro Hispalensis', y posteriormente también miembro del 'Coro Barroco de Andalucía'.

Licenciado en Filología Francesa por la Universidad de Sevilla, se trasladó posteriormente a Barcelona para realizar estudios superiores de Canto en la ESMUC con **Lambert Climent** y en París con **Raphaël Sikorski**. Actualmente sigue perfeccionándose con el gran bajo-barítono **Carlos Chausson**. Premiado en el Concurso *Mirabent i Magrans* (Sitges) y finalista de prestigiosos concursos de Canto como *Toti dal Monte* (Treviso, Italia) o Concurso Internacional Mozart (Granada).

Su interés por la Música Barroca le han permitido colaborar con grandes Maestros del repertorio como **Enrico Onofri**, **William Christie** o **Sir John Eliot Gardiner**. Recientemente se presentaba en Sevilla junto al pianofortista holandés **Arthur Shoonderwoerd** en la sala Joaquín Turina donde colgó el cartel de 'no hay billetes' y donde estuvo arropado por un buen puñado de amigos de Estepa que no

Francisco Fernández Rueda
Fotografía: Quino Castro

quisieron perderse la actuación de Francisco interpretando el ciclo completo de canciones 'La Bella Molinera' de Franz Schubert.

Francisco Fernández-Rueda está considerado por la crítica especializada como un cantante versátil de hermoso timbre y gran presencia escénica. Eso quedó patente en su paso por Sevilla, cuando todos pudimos contemplar que no sólo es un magnífico intérprete vocal, sino que su presencia llenaba todo el escenario del espacio Turina. Su forma de cantar no pasa desapercibida, mantiene la mirada hacia el público, lo que hace interactuar con quien se sienta en el patio de butacas; sus gestos son deleite para los ojos y oídos de los que acuden a disfrutar de su voz.

Son muchos los roles operísticos que ya ha interpretado, pero reconoce que se siente especialmente cómodo en los roles de Mozart y Donizetti.

Momentos especiales a lo largo de su carrera son, por ejemplo, la invitación en mayo de 2017 a *Buckingham Palace* por parte del mismísimo Príncipe de Gales; o su debut en el mítico *Teatro la Fenice* de Venecia, donde interpretó tanto la trilogía monteverdiana con Gardiner en 2017, como *Il rè pastore* de Mozart el pasado año. Mención especial requiere su participación en la prestigiosa Academia del *Jardin des Voix* en 2011, que supondría para este artista estepeño un auténtico trampolín en su carrera artística.

Francisco nos atendió en su casa de Madrid donde realizamos esta entrevista.

Francisco recibido por el príncipe de Gales. Palacio de Buckingham. Mayo 2017

ENTREVISTA A FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA

REVISTA DE FERIA

Pregunta -

Háblanos de tus recuerdos de infancia en Estepa. Tu relación con la Escuela de Música y el hoy extinto Coro de San Sebastián.

Respuesta -

Me dicen que siempre fui un niño muy simpático y sociable. Desde muy pequeño, me gustaba sentarme en la ventana de casa para hablar con los vecinos que pasaban por la calle. Tanta era la relación que tenía con mis vecinos de la calle Bellos que alguno de ellos se convirtieron prácticamente en mi familia: caso de mis queridas Bárbara Manzano o Carmelita López. En un entorno más estrictamente musical, mis recuerdos en la antigua Escuela 'Diego de Salazar' son muy entrañables. María Blanco, Santi Blanco, Pablo Salas, Eladio Rodríguez, Gloria Reina, Lola Merat, Cristina Garrido o Quino Castro, son algunos de los compañeros con los que di mis primeros pasos en la Música. Todos formábamos un excelente grupo de amigos y melómanos. Entre los profesores que marcaron mi paso por el conservatorio de Estepa puedo destacar a Camilo Irizo y, sobre todo, Javier Brito. Con Javier además me hice clarinetista, llegando a terminar el grado profesional en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla.

Pero si algo marcó mi infancia musical fue descubrir el fascinante mundo del Canto. Recuerdo que acompañaba a mis padres a los ensayos del Coro de San Sebastián liderado por su incombustible y entusiasta director Padre Antonio Fernández Garrote. Dicen que la infancia define al individuo y estoy totalmente de acuerdo. Aquella relación tan cercana con el canto coral despertó en mi una verdadera vocación. De hecho, aún poseo grabaciones con tan sólo dos años donde canto perfectamente afinado fragmentos de canciones del coro y aún me recuerdan cuando mi abuela Concepción me llevaba a la Plaza de Abastos, me subía al mostrador de uno de los puestos de fruta y yo comenzaba a cantar imitando a mis padres. Ya en el conservatorio, con tan sólo 7 u 8 años, recuerdo también cómo mis compañeros de Solfeo comenzaban a reír al escucharme solfear las aburridas lecciones de entonación con tanta pasión y el profesor, Javier Brito, les reprendía diciéndoles que no era motivo de risa, sino de admiración. Sin duda, el artista de mi interior estaba en ciernes.

Cesti. 'Le nozze in sogno'.
Festival de Innsbruck (Austria). Agosto 2016.

P - ¿Cuales fueron tus aficiones de niño? ¿Cuales son tus aficiones ahora de mayor y que no esté relacionado con la música?

R - Por suerte o por desgracia, puedo decir que mi principal afición de niño era mi gran pasión: la Música. Nunca me ha costado dedicarle tiempo a la Música, es más, me divertía muchísimo. Aún pueden preguntar a mis vecinos de la familia Díaz Fernández (Floristería José María) cuando me escuchaban tocar estudios de clarinete en plena siesta durante el verano. Mi novia aún sigue sorprendiéndose cuando a las doce de la noche estoy viendo en internet un vídeo de tal cantante o tal ópera. Aunque también es cierto que desconectaba también con otras aficiones como el Fútbol (jugando con mi primo a las estampitas, los tapones, los botones o un partido de fútbol sala en el polideportivo con mis amigos), o la Semana Santa, mi otra gran pasión. Hoy en día me sigue apasionando el balompié y me confieso un gran aficionado del Real Betis. Ver un partido del Betis es para mi como una especie de desconexión (a pesar de todos los disgustos que el club está dando a su afición); escuchar un tiempo de partido durante una pausa del ensayo o de una función de ópera es algo bastante común en mi día a día y me ayuda a relativizar la tensión que exige cantar en determinados sitios de tanto prestigio. Aunque también comparto otras aficiones como el Cine o el *running*. Soy un gran amante de salir a correr, me proporciona el equilibrio justo que necesito. Ya lo decían los grandes sabios del pasado: *mens sana in corpore sano*. Asocio mucho el Deporte a la Música, disciplinas donde el trabajo diario y la constancia son esenciales. El músico es como un deportista de élite, el entrenamiento ha de ser regular.

P - ¿Cuáles serían las personas de referencia en tu etapa estepeña y la etapa posterior?

R - Comenzando por mi etapa estepeña, quisiera destacar principalmente a dos personas a las que quiero y admiro: Alonso Salas e Isabel Pérez. Por un lado, puedo decir abiertamente que si me dedico profesionalmente a la Música es gracias a ese gran humanista que tenemos en Estepa: Alonso Salas Machuca. Digamos que Alonso fue la persona que me aconsejó dejar los estudios de Clarinete y comenzar los estudios de Canto. Podría dedicar párrafos a elogiar su figura, pero por resumirlo en una frase diría que es una persona de una generosidad inconmensurable y gracias a él Estepa, Sevilla y Andalucía han dado en los últimos tiempos excelentes intérpretes de Música Antigua.

Una sensación similar es la que siento con Isabel Pérez, mi profesora de Francés en el Aguilar y Cano. Isabel es de estos docentes que están tocados por una barita mágica. Es una persona que sabe contagiar al alumno la pasión por un idioma, tanto es así que decidí licenciarme en Filología Francesa. Cuando un profesor ama lo que hace y lo sabe transmitir, el alumno puede sentirse privilegiado, y es así como me siento. Hay que entender por tanto que alabe a estas dos personas, ya que soy la persona que soy en parte gracias a ellos.

Posteriormente, durante mi etapa fuera de Estepa he conocido a grandes personas que me han ayudado a seguir creciendo: Lambert Climent (mi primer profesor de Canto), Lluís Vilamajó (el director del coro al que pertenecí) o Carlos Chausson (mi actual maestro), son algunos de los grandes ejemplos que destacaría.

García. 'Il finto sordo'.
Fundación Juan March (Madrid). Mayo 2019.

Coro de cámara 'Juan Navarro Hispalensis'.
Hospital de la Caridad (Sevilla).

P - ¿Qué echas de menos de Estepa?

R - Ya lo he dicho en otras entrevistas: de Estepa echo de menos su olor, y no sólo ese maravilloso olor prenavideño; Estepa tiene para mí un olor especial. Sé que nos movemos en el terreno de la subjetividad, pero cada vez que llego a Estepa me gusta abrir bien los pulmones y respirar profundamente. Si eso lo hago en algún lugar emblemático como el Balcón de Andalucía y sus maravillosas vistas del pueblo, la satisfacción es aún mayor. Aunque he de reconocer también que la luz de Estepa es también especial. Es una luz viva con mucha fuerza y que se realza con la blancura de sus casas. Observar un atardecer desde fuera del municipio en verano me parece algo mágico.

Coro de San Sebastián. Estepa, finales de los ochenta.

P - ¿Qué música escuchas, además de la Música Clásica? ¿Has tenido experiencias profesionales en otra faceta diferente de la lírica?

R - Siendo muy honesto, no escucho otra música distinta a la Música Clásica, pero ello no quiere decir que no existan otras músicas que me agraden. Estas otras músicas las escucho más en compañía de mi pareja o en compañía de amigos. Por ejemplo, hace unos días hicimos una cena en casa con amigos italianos y estuvimos escuchando grandes éxitos de la música italiana. Otro día a lo mejor escucho a Joaquín Sabina o incluso Ska-P, pero sinceramente si estoy sólo y necesito una música para mi estado de ánimo me decanto siempre por la clásica. Es la única que consigue cogerme el pellizco al estómago y ponerme la piel de gallina.

Francisco en su casa de Estepa. 1991.

P - ¿Alguna anécdota simpática ocurrida a lo largo de tu corta pero dilatada carrera?

R - Son muchas las que te podría contar porque he vivido ya muchas y variopintas pero se me viene a la mente una ocurrida recientemente. Este mismo año, coincidiendo con el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, he tenido el honor de interpretar su novena sinfonía en Austria junto a la *Haydn Philharmonie Orchestra* y el Maestro italiano Enrico Onofri. La novena sinfonía, con texto del poeta alemán Schiller, es la última y única sinfonía coral que posee el compositor alemán. Fui invitado por la orquesta austríaca para interpretar la parte de tenor solista y, tengo que confesar, y de aquí lo simpático de esta anécdota, que cuando sonó el primer acorde de la archiconocida sinfonía en la bellísima sala

Haydn del Palacio *Esterházy* abarrotado del exigente público austríaco pensé: '¿Qué hará aquí subido un tío de Estepa cantando en alemán para un público de habla alemana?' Por un lado me entró la risa, pero por otro lado me sentí realmente afortunado de estar allí.

P - Sabemos que estás preparando la grabación de tu primer disco en solitario. ¿Podrías hablarnos un poco sobre tu deseado proyecto?

R - Efectivamente, me encuentro inmerso en este momento en el que podría denominarse como mi primer proyecto artístico personal: la grabación de un CD con arias de Ópera del compositor, cantante y empresario sevillano Manuel García. Me acompañarían en este fascinante viaje la Orquesta Barroca de Sevilla y el Maestro Enrico Onofri. Llevo ya tiempo investigando sobre Manuel García, nacido en el barrio del Arenal; importante figura musical de principios del siglo XIX y fundador de la escuela de Belcanto. Es también padre de una saga de artistas de la talla de María Malibrán, Pauline Viardot o Manuel Patricio García (inventor del laringoscopio y el famoso tratado de Canto). La conclusión a la que he llegado es la de siempre: ¿por qué una música de tanta calidad, escrita por un sevillano y andaluz referente musical universal, ha de estar condenada al olvido? Es más ¿tendremos que esperar a que el extranjero de turno venga a apropiarse de ella y se convierta en referente de la misma? De todos es sabido en estos últimos tiempos las negociaciones europeas para la reconstrucción del continente tras la crisis del COVID. Son siempre los mismos conflictos: los países ricos del Norte que castigan a los países pobres del Sur. ¿Por qué? ¿Acaso somos inferiores a los holandeses, los alemanes o los suecos? España derrocha talento e ingenio a raudales, pero todo ese potencial hay que canalizarlo. Está muy bien tener un sector turístico fuerte porque tenemos un país maravilloso del que presumir, pero quizá haya que invertir más en otros sectores como la Industria con el fin de ayudarnos a competir en igualdad de condiciones con estos países del Norte. Y es que, en mi opinión, el gran problema de nuestra España es muy fácil de diagnosticar: un gran complejo de inferioridad frente a lo que viene de fuera. En el caso de la Música ocurre exactamente lo mismo y es ahí donde yo, como joven artista comprometido, me gustaría aportar mi granito de arena. Tenemos que ser defensores de nuestra industria cultural tanto dentro como fuera de nuestras fronteras y por esta razón me he lanzado decidido a por ello. Mi proyecto es un proyecto cien por cien andaluz: un cantante andaluz, una orquesta andaluza, un compositor andaluz y música andaluza. Llevar la música de mi tierra fuera de nuestras fronteras no es para mi sólo una satisfacción, sino también una obligación. Desde estas líneas quisiera pedir el compromiso de los políticos de nuestro país con la Cultura. Me consta que desde el Ayuntamiento de Estepa, encabezado por su alcalde, están poniendo su granito de arena para que este ilusionante proyecto de grabación y difusión de nuestro patrimonio salga adelante, pero aún falta dar ese último empujoncito para que el proyecto se haga realidad. Mi gran ilusión como estepeño seria poder estrenar este CD en Estepa. Y desde Estepa al mundo entero. Dicen que las cosas en la vida no son fáciles, pero si no se lucha incansablemente por un sueño, nunca se conseguirá.

P - Una breve reflexión sobre la reciente pandemia de COVID-19, ¿cuál será tu primera actuación tras la crisis sanitaria?

R - La crisis del COVID nos ha golpeado duramente a todos y ha puesto de manifiesto la importancia de tener una Sanidad pública de calidad. Durante mucho tiempo

Francisco junto al pianista holandés Arthur Shoonderwoerd. Sala Joaquín Turina (Sevilla). Diciembre 2019.

Entrevista Canal Sur 'Andalucía al día' (Jesús Vigorra y Charo Gutiérrez). Noviembre 2018.

se nos ha contado que la Sanidad pública española es la mejor de Europa, pero la crisis del COVID ha puesto en evidencia todas las carencias de la misma, mermada por los continuos recortes. Esta pandemia está dejando de manifiesto la importancia en nuestra sociedad de sectores primarios que han pasado hasta ahora desapercibidos. ¿Quién iba a decirnos que nuestros verdaderos héroes eran sanitarios, transportistas, empleados de supermercados o barrenderos y no los futbolistas? Con ello pretendo decir que quizá la balanza esté desequilibrada y que el deporte rey esté muy sobrevalorado.

Por desgracia, el mundo de la Cultura no es ajeno a esta pandemia, de hecho es uno de los sectores que más está sufriendo sus graves consecuencias. Es lamentable que los teatros y salas de conciertos, que cumplen con creces las medidas higiénico-sanitarias, se deban abrir a un tercio del aforo o incluso cerrar mientras el ocio nocturno sigue siendo el principal foco de contagios.

La Cultura es vital para nuestra sociedad y la estamos destrozando tratándola como algo superfluo, ¿o acaso pasaríamos el resto de nuestras vidas sin volver a ver cine, sin leer un libro o escuchar esa canción que nos transporta a nuestro lugar de confort y nos hace sentirnos mejor? Un país sin Cultura es un país sin futuro. El hecho de que accedamos gratuitamente a las plataformas de Cine o Música por internet no significa que la Cultura sea gratuita. Tenemos que luchar todos juntos para salir de esta crisis y ojalá estos malos momentos sirvan para recordar a la sociedad aquello que es verdaderamente importante, aquello en lo que no se ha de escatimar.

En lo que a mi respecta, retomé recientemente mi actividad concertística: el pasado mes de julio en Valencia. Le seguirán un concierto y clases magistrales en Badajoz o un recital de Ópera y Zarzuela en Jaca, con la venia del COVID, por supuesto. Toca convivir con esta 'nueva normalidad' y el futuro es, de momento, incierto.

Junto al Maestro Gardiner durante un ensayo en la Philharmonie de Paris. Septiembre 2017.

50 ANIVERSARIO
GRUPO PALACIOS 1987 - 2017

TALLERES SAN ANDRÉS
TALLERES AUTO PALACIOS
PALACIOS OCASIÓN - HYUNDASUR

PEUGEOT OPEL HYUNDAI Palacios Ocasión

ESTEPA 955 913 322 955 913 545

Almacenes TEJADA

Almacén de materiales de construcción
Servicio de grúas, carretillas, dúmper y contenedores

Avda. Andalucía, 154
41560 ESTEPA (Sevilla)

Francisco José Tejada Prieto
659 458 299

Eusebio Tejada Palacios
659 458 297

Oficina-Almacén
652 113 690

almacenestejada@gmail.com

Transportes J.P.M.

Transportes Jorge Pérez Martín, S.L.

c/ Tijeras, 3 · 41560 **ESTEPA** (Sevilla)
Tf. 955 914 380 / Mv. 629 576 295
transportes@jorgeperezmartin.com
jorgeperezmartin.com

Calgov
Grupo Lhoist

Ctra. Fuente de Santiago, km. 2,5
41560 ESTEPA (Sevilla) Tf. 95 591 26 00

CALESTEP

Pozo de la Albujea, s/n.
41560 ESTEPA (Sevilla)
Tf. 955 913 045

PROYECTOS DE VIVIENDAS Y EDIFICIOS
PROYECTOS DE NAVES
PROYECTOS DE ENERGÍAS RENOVABLES
PARCELACIONES, SEGREGACIONES Y AGRUPACIONES
VALORACIONES Y RECURSOS CATASTRALES
VALORACIONES Y RECURSOS DE IMPUESTOS
VALORACIONES FISCALES Y PARTICIONES DE HERENCIAS
TOPOGRAFÍA

ALAR

ESTUDIO DE ARQUITECTURA
Y TOPOGRAFÍA

Francisco Ruiz Jiménez
Arquitecto ▪ Arquitecto Técnico
Agente de la Propiedad Inmueble
Máster en Patología de la Edificación

95 401 34 74 ▪ alaruno@hotmail.es

amiradecoración

Tarima · Parquet · Suelos vinilo
Frisos · Escaleras · Rodapiés
Persianas · Papel pintado
Instalaciones profesionales

Ctra Puente-Genil, 3 | HERRERA
616 28 27 66
www.amiradecoracion.com

CENTRO AUDITIVO

ESTEPA

Avda. Andalucía, 99 | ESTEPA (Sevilla)
Tlf. 954 820 369

CENTRO OPTICO

José Antonio Rodríguez Román

ALMACÉN DE CONFECCIÓN INFANTIL Y PAQUETERÍA

Vental al por mayor y al público

c/ Nueva, 18
41560 **ESTEPA** (Sevilla)
Aptdo Correos, 3
Tlf. 95 591 36 39
.com/joseantoniorodriguezromanalmacen

Mª. R. Montesino
Gestoría Administrativa
Núm. colegiada: 1147

ESPECIALIZADOS EN GESTIONES DE TRÁFICO

DGT

+ TRANSFERENCIAS
+MATRICULACIONES
+BAJAS
+NOTIFICACIONES DE VENTA
+DUPLICADOS

+ GESTIÓN DIRECTA CON LA DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO
+ TODO EL TRÁMITE EN UNA SOLA VISITA, SIN COLAS NI DESPLAZAMIENTOS A LA DGT

AGENCIA EXCLUSIVA SEGUROS ZURICH

AUTO
HOGAR
VIDA

ZURICH

P. PENSIONES
COMERCIO
DECESOS

TENEMOS EL SEGURO QUE NECESITAS

C/ MOLINOS Nº 10. 41560 ESTEPA
TF: 606 714 765 -646 682 517

CONCURSO FOTOGRÁFICO EN EL **DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE**

ANA GONZÁLEZ GALINDO | **CONCEJALA. DELEGACIÓN DE MEDIO AMBIENTE**

Como cada 5 de Junio se celebra mundialmente el día Internacional del Medio Ambiente. Esta fecha fue establecida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en su resolución, el 15 de Diciembre 1972.

La conmemoración de este día tiene como objetivo sensibilizar a la población mundial en relación a temas ambientales y promover el papel fundamental de las personas en un cambio de actitud hacia temas ambientales y fomentar la cooperación para que el medio ambiente sea sostenible, pues esta garantizará que toda la población disfrute de un futuro más próspero y seguro.

Desde el Ayuntamiento de Estepa y para celebrar este Día Mundial del Medio Ambiente, se puso en marcha un **concurso de Fotografía de Paisajes Estepeños** con el objetivo de poner en valor la gran diversidad vegetal y animal que, por suerte, posee el pueblo de Estepa.

La respuesta de la gente fue muy positiva y entraron en concurso 122 fotografías de 23 autores. Mejor aún fue la respuesta de la ciudadanía ante el reto de elegir la mejor imagen haciendo clic en el botón de "Me Gusta" de Facebook.

LA FOTO GANADORA...

Autor:

Javier Robles Fernández

"Sol de Estepa en el olivar"

206 **Me Gusta**

... Y CUATRO FINALISTAS

183 **Me Gusta**

Finalista 1: *"Estepa desde los Tajillos"*
Autor: **José Ramos Osuna**

168 **Me Gusta**

Finalista 2: *"Entre almendros"*
Autor: **Francisco Jesús Tejada Ruz**

155 **Me Gusta**

Finalista 3: *"Invierno en Estepa"*
Autor: **José Ramos Osuna**

148 **Me Gusta**

Finalista 4: *"Puesta de sol desde Roya"*
Autor: **José Ramos Osuna**

Francisco J. Robles en la manifestación por el Medio Ambiente del 24 de mayo de 2019 en Sevilla

Quiero aprovechar esta oportunidad para despertar conciencias y, mejorar así, nuestras vidas y las de generaciones venideras. Desde los pueblos de Andalucía hemos de dar ejemplo, nuestra cercanía hacia la naturaleza tiene que ser motivo para convertirnos en los principales precursores de la transición ecológica. Porque esto no trata de ideologías o etiquetas, trata de cuidar y mantener el sustento de nuestras vidas, nuestro planeta. Cada pequeño gesto cuenta, no hay excusas, no hay pretextos, no se puede negar la debacle que supone cerrar los ojos ante el cambio climático. No tengas miedo, actúa, si algo nos ha demostrado esta pandemia es la enorme capacidad que tenemos la humanidad para lograr grandes cambios. ¡Juntos podemos conseguirlo!

Javier Robles Fernández

Fran Tejada Ruz

Es todo un lujo tener una afición como la fotografía en un pueblo como Estepa, con tantísimos paisajes de su entorno natural que nos regala cada día. En un paseo por el Cerro, caminando por los Tajillos, en cada rincón de sus calles… no puedo olvidar la cámara, porque siempre hay una imagen por captar.

Francisco Jesús Tejada Ruz

José Ramos

Las tres fotos las he realizado en Estepa en las muchas veces que dando un paseo me llama la atención alguna imagen bonita de mi pueblo y me paro a sacar alguna que otra foto, que tengo bastantes imágenes de rincones y paisajes que me encantan de mi pueblo así que tiré de mi archivo y aproveché la oportunidad de mostrar algunas en el concurso de fotografía que organizó el ayuntamiento para mostrar el medio ambiente de Estepa, la idea por parte de ellos creo que ha sido genial ya que hemos podido ver imagenes buenisimas que presentaron todos los participantes ami me ha gustado muchísimo participar y espero repetir participando en este o en otros similares que se organicen.

José Ramos Osuna

Especialidades en aceitunas caseras: Del año, Partida aliñada y Rayada aliñada

José Marta

aceitunas y encurtidos

Si la tapa es de Aceituna, no se conforme con una

Tlfnos.: 95 591 29 54 / 627 182 632
Oficinas: c/ Santa Ana, 16
Almacén: Pol. Ind. Corazón de Andalucía
Avda. Europa, 7 (esq. Avenida del Índico)
ESTEPA (Sevilla)

PROYECTOS de
ARQUITECTURA e INTERIORISMO

www.jesusdelamata.com

eucontrol
S.L.

* **CONSULTORES DE EMPRESAS**
FISCAL - LABORAL - CONTABLE
CONSULTORÍA ECONÓMICA-FINANCIERA
VALORACIÓN DE EMPRESAS - ESTUDIOS DE VIABILIDAD
REESTRUCTURACIONES PATRIMONIALES
PRECÁLCULO DE HERENCIAS - ANÁLISIS ECONÓMICOS
PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
* **EMPRESA FAMILIAR**
ASESORAMIENTO - PROTOCOLOS
CONTINUIDAD Y GESTIÓN
* **SERVICIOS JURÍDICOS**
CIVIL, PENAL,
MERCANTIL-ADMINISTRATIVO

Avda. de Andalucía, 10 • Tfn. 95 591 32 16
www.eucontrolasesores.com

www.tiendascampeon.es

Tienda Online

ABIERTO 24h

deMarcos Sportes campeon

Pedidos:

T.: (+34) 662 671 131
ventas@masksafety.es

Compra online a través de nuestra web:

www.masksafety.es

Avenida de la Piscina nº 4.
41590. La Roda de Andalucía.
Sevilla

MaskSafety

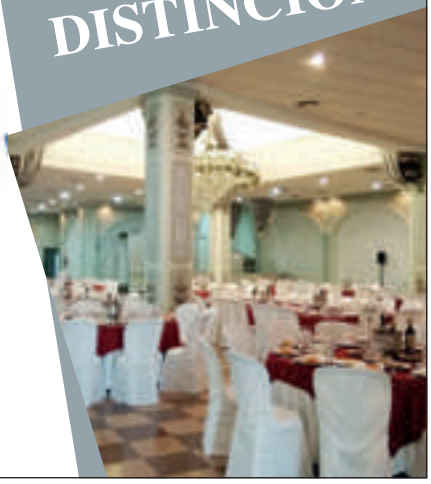
Fábrica de Mascarillas
Higiénicas
Quirúrgicas
FFP

TOTALMENTE
RENOVADO

SALÓN
SANTA ANA
ESTEPA

Capichi Celebraciones, S.L.
Francisco Reina y Eusebio Capitán
635 534 693 615 987 605
Avda. de la Canela, 2 -:- 41560 ESTEPA (Sevilla)

Celebra
tu festejo con
DISTINCIÓN



Elaboración propia de bollería, hojaldres, gran variedad de pasteles, etc.

Tartas para cualquier evento: cumpleaños, bodas, bautizos...

OBRADOR
PALADAR
Pastelería Artesana

Se hacen tartas sin gluten y sin lactosa
pregunten por ellas

Antonio M.
Granado Humanes

Avda. de los centurión, 16
41560 ESTEPA (Sevilla)
Tel.: 610 914 350
obradorpaladar@gmail.com

COLIMAN

25 AÑOS ANIVERSARIO

Desde 1.993

- CARPINTERÍA METÁLICA
- CALDERERÍA
- ALUMINIOS
- ESTRUCTURAS
- MONTAJE DE CANALONES EN FACHADA

Móvil: 676 114 042
Avda. Andalucía, 263
41560 Estepa (Sevilla)
colimanscp@hotmail.com

VERA

LA REHABILITACIÓN Y CONSTRUCCIÓN
COMIENZA CON TU PROYECTO.
TE AYUDAMOS A DARLE FORMA

663 62 50 39

DecoPARK

PARQUET Y TARIMA FLOTANTE
CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y TOLDOS
PUERTAS AUTOMÁTICAS Y CRISTALERÍA

Manuel Borrego Chía - **667 538 018**
Manuel Fernández Trujillano - **662 290 611**
c/ Las Palmeras, 3 - **GILENA** (Sevilla)
decoman2009@hotmail.es
Decopark Aluminio Gilena

PARQUET I TARIMA FLOTANTE
REVESTIMIENTO DE PAREDES
CORTINAS I MOSQUITERAS I ZÓCALOS
PERSIANAS DE ALUMINIO Y PVC
MAMPARAS I ESPEJOS I MUEBLES DE ALUMINIO

Posiblemente los precios +BAJOS de la comarca

EUSALUD OSTIPPO S.L.

Consultoría agroalimentaria y calidad
Análisis de alimentos, humanos y animales
Higiene alimentaria e industrial
Formación en legionella
Asesoramiento en medicamientos veterinarios y piensos medicamentosos

954 820 262
info@eu-salud.com

MÁS DE 15 AÑOS DE EXPERIENCIA A SU SERVICIO

NUESTRA AYUDA ES **TU ESPERANZA**

DIPUTACIÓN DE CARIDAD Y ACCIÓN SOCIAL HERMANDAD DE PAZ Y CARIDAD
JOAQUÍN JESÚS FERNÁNDEZ LÓPEZ
EDUARDO CASADO FERNÁNDEZ

Fue con el comienzo del estado de alarma, derivado de la pandemia provocada por el coronavirus en el mes de marzo, cuando la Diputación de Caridad y Acción Social de la Hermandad de Paz y Caridad, con el fin de dar respuesta a las múltiples necesidades asistenciales que esta situación generó, esta Hermandad quiso dar una respuesta a dichas e importantes carencias que en aquel momento la sociedad como tal precisaba.

Como así nos corresponde y como corporación y asociación cristiana que somos y nos consideramos, esta Hermandad, una vez más, se encargó de promover y fomentar la caridad cristiana, ejerciendo el mandamiento supremo de amor al prójimo, desarrollando una obra benéfico asistencial con una proyección humana y social que tuviera la consideración que la situación y las circunstancias requerían, auxiliando en esta ocasión, en la medida de lo posible, al gremio sanitario, que en aquel momento y ante los acontecimientos que se venían produciendo, se veía saturado a la vez que desbordado ante la precariedad, limitación y escasez de material sanitario para el buen desarrollo de su trabajo atendiendo a la ciudadanía infectada por el COVID-19 y así evitar el contagio de los profesionales sanitarios que velaban y aun velan por nuestra salud.

Este ha sido el fundamento, la base, el motivo y los principios por los cuales esta Hermandad ha ejercido en esta ocasión la Caridad Cristiana, practicando y ejerciendo el amor al prójimo, ante la necesidad y el socorro que en determinados momentos nuestra sociedad requería.

La Hermandad quiere agradecer al equipo de redacción de esta revista que haya considerado oportuno la publicación de estas líneas de agradecimiento y a la vez informar a la ciudadanía del resultado de esta Campaña.

Una vez finalizada la Campaña solidaria "NUESTRA AYUDA ES TU ESPERANZA" que se inició el pasado veintiséis de marzo del año dos mil veinte, para dotar de los recursos necesarios al personal sanitario de Estepa y su comarca en su lucha contra la pandemia de la COVID-19 o coronavirus, dicha Diputación en particular y su Junta de Gobierno en general encabezada por su Hermano Mayor

quiere expresar y mostrar público agradecimiento a toda la ciudadanía, asociaciones, colectivos y empresas que gracias a sus donaciones y aportaciones han hecho posible la labor social que dicha Hermandad ha llevado a cabo a lo largo de estos tres últimos meses, en los que se ha desarrollado la campaña, prácticamente desde que, por orden del Gobierno de España, se decretó el estado de alarma, hasta el pasado siete de junio que se realizó la última entrega de material.

La recaudación final resultante de la campaña "NUESTRA AYUDA ES TU ESPERANZA" realizada a través de la plataforma de crowdfunding GoFundMe ha ascendido a la cantidad de 11.855€, además de una aportación extraordinaria de 1.000€ ejecutada por Obra Social "CAIXABANK", siendo el resultado final de 12.855€, cantidad esta, que ha sido invertida en la compra del material sanitario que se desglosa a continuación:

Delantal plástico: 5.900 unidades
Mangas plástico: 7.000 unidades
Revista de crucigramas: 1.000 unidades
Cubre zapatos: 3.500 unidades
Babero desechable con bolsillo: 3.500 unidades
Gafas de protección: 120 unidades
Trajes de buzo desechables: 70 unidades
Gorros desechables: 9.000 unidades
Guantes de nitrilo: 9.000 unidades
Mascarillas FFP2: 300 unidades
Mascarillas quirúrgicas: 15.000 unidades
Gel hidroalcoholico: 450 litros

Además, se quisiera reseñar los centros a donde han ido destinado dicho material sanitario, los cuales han sido los siguientes:

Centro de Salud de Estepa

Hospital de Osuna

Hospital de Antequera

Centro de Salud Fuensanta de Córdoba

Centro de Salud Huerta de la Reina de Córdoba

Centro de Salud Virgen de Loreto de Sanlúcar La Mayor (Sevilla)

Asociación Autismo Córdoba

Hospital Universitario Virgen Macarena de Sevilla

Hermandad Dulce Nombre de Estepa. CAMPAÑA "COMERCIO DE CERCANIA. COMERCIO SOLIDARIO" a beneficio de Caritas.

Delegación de Servicios Sociales. Asistencia a domicilio. (Ayto. de Estepa)

Pastoral de la Salud (Parroquia de Santa María y San Sebastián)

Residencia de Ancianos de La Roda de Andalucía

Residencia de Ancianos Algamitas

Residencia de Ancianos de El Saucejo

Policía Municipal de Estepa

Guardia Civil de Antequera.

Queda a disposición de todos los hermanos, donantes…, la documentación relativa a esta campaña, tales como facturas, justificantes de pago y demás. Para ello, pueden contactar en el correo secretaria@hermandaddepazycaridad.com o con nuestros responsables de caridad.

Reiterar de nuevo desde esta Hermandad, el agradecimiento a todas aquellas personas, asociaciones y empresas que a través de su aportación económica han hecho posible la compra del material, dotando de recursos al personal sanitario, en la lucha contra la pandemia del COVID-19.

Muchas gracias y que nuestros Sagrados Titulares nos protejan.

SALUD BUCODENTAL INTEGRAL

SIN MOVERME DE ESTEPA

- **Especialistas** para todos los tratamientos.
- **Radiología** en el mismo centro.
- Atención personalizada.
- **Amplio horario** de atención al paciente.

PRIMERA VISITA + REVISIÓN + RADIOGRAFÍA = GRATIS

Financiamos el 100% de tus tratamientos hasta en 60 meses.

DENTAL COMPANY

Avda Andalucía 87B **954 918 051** L. a V. de 10 a 14h y de 17 a 21h

Y NO HUBO **JARABE**... PARA ESTE **PALO**

TEXTO: ALFONSO TOVALES
FOTOGRAFÍAS: QUINO CASTRO

Aquel martes 9 de Junio, los pentagramas de la música española, se vistieron de negro, todo dejo de ser "bonito", y desde entonces no "depende" de nada el que ya no estés entre nosotros.

Lo primero que se nos pasó por la cabeza a los estepeños, fue aquella actuación del verano de 1998, hace veintidos años ya, en nuestra caseta municipal, quizás una de las últimas actuaciones decentes que llenaron la caseta municipal de nuestro pueblo. He de reconocer que debido a mi corta edad, no pude disfrutar de ese bolo, pero me lo ha contado tanta gente, tantas veces y con tanto entusiasmo, que siempre he podido casi recrearlo en mi cabeza. Presentando tu disco debut, con el single de "La flaca" fuiste capaz de levantar a un pueblo entero y bajarlo aquella noche a un recinto ferial lleno de alegría; buen escenario, sonido nítido y más de un centenar de flacas entre el público a la que muchas de ellas les preguntaban si venían con la banda catalana.

Pau Donés, lider de Jarabe de Palo, en la caseta municipal. 1998

En definitiva me consta que fue una noche donde las sensaciones y sentimientos a flor de piel fluían entre la marea humana a coloreada por esa tímida voz de Pau arropada en los sonidos más latinos de una telecaster…

Pau Donés, lider de Jarabe de Palo, en la caseta municipal. 1998

…Y aquel martes 9 de Junio te hiciste eterno, te fuiste, pero salieron a relucir canciones que llevaban años guardadas en el cajón, Estepa y España entera, volvió a aquella azotea del otro lado del charco donde todos se agolpaban para verte cantar la flaca en la campaña publicitaria duca2 music, en la cual, como curiosidad, añadiré que competiste con Gatos locos, uno de los más prestigiosos grupos de Rockabilly de este país, y por aquel entonces tenía a un guitarrista de raíces estepeñas entre sus filas.

Nunca tuve la suerte de coincidir contigo, aunque siempre he sabido como eras ya que teníamos amigos en común e incluso a veces he trabajado con personas de tu crew, jamás escuché a nadie hablar mal de ti dentro de este "mundillo", por aquel que te rozabas dejabas huella y en un mundo de "feriantes" como es el de la música, es difícil encontrar gente así.

Anécdotas aparte, concluyo este escrito agradeciéndote toda la música que nos dejaste, todos esos temazos y todos esos buenos momentos que hemos acompañado con cada una de tus canciones, te has ido por la puerta grande, y sabiendo que te ibas, decidiste hacer un tema de agradecimiento, grabarlo y sacar videoclip solo dos semanas antes de dejarnos, … que cojones los tuyos Pau!!!!

Gracias por tus discos, gracias por tantos buenos ratos y gracias por hacer aquella parada en Estepa, que ya desde entonces ha quedado para el recuerdo.

Gracias, Pau.

Pau Donés (1966-2020)

Pau Donés, líder de Jarabe de Palo, en la caseta municipal. 1998

El público que llenó la caseta aquella noche del verano de 1998

La Feria de Estepa, que este año no celebramos, nos ha dejado a los largo de los últimos treinta años muchas actuaciones memorables como esta que que nos recuerda Alfonso en su artículo de despedida de Pau Donés. En efecto, aquel verano de 1998 además de Pau, con su banda "Jarabe de Palo", también nos visitó la banda Dover, que llenó de música la caseta municipal. Antes también pasaron por el escenario de la caseta nombres como Ana Belén, Juan Perro, Cristina Rosenvinge, No me pises que llevo chanclas y muchos más. Algunas de estas actuaciones se celebraban en plena feria y otras se organizaron en veranos culturales previos a nuestra feria. Momentos que ahora nos parecen lejanos y que todos echamos de menos. Desde estas páginas de la Revista de Feria, deseamos con todas las fuerzas que la música en directo vuelva pronto a los escenarios de todo el mundo, y por supuesto a la caseta municipal Paco Gandía de Estepa.

HACIENDA PARCHILENA

Salón de Celebraciones

626 083 454

bar-restaurante

morocho

c/. Cádiz, 2 · ESTEPA (Sevilla)

Tlfno. reservas 955 912 383

Móviles 697 924 909 - 657 985 218

CENTRO VETERINARIO "LA AVENIDA"

ANTONIO MUÑOZ MUÑOZ

Nº COLEGIADO 1552

Vacunación
Microchips
Medicina
Cirugía (anestesia inhalatoria)
Traumatología
Radiología
Ecografía
Análisis clínicos
Hospitalización
Inseminación artificial
Limpieza Dental
Visitas a Domicilio
Urgencias
Peluquería
Tienda especializada

AVDA. ANDALUCÍA, 6
Tlfn.: 95 591 28 33
41560 ESTEPA (Sevilla)
munozmuanto@hotmail.com

URGENCIAS: 635 625 753

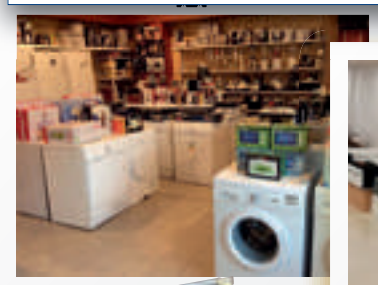
mármoles CRUZ

PIEDRAS, LÁPIDAS, MÁRMOLES
Y GRANITOS EN GENERAL

Avda. Badía Polesine, 21 A
Tlf. 95 591 21 60 | ESTEPA (Sevilla)

2006 TESITAMA Electrodomésticos

Juan Antonio
Electrodomésticos



50 AÑOS DANDO CONFIANZA

Avda. de los Cristos ▪ ESTEPA
Tlf. 95 591 38 42
tesitama@gmail.com

Sor Angela de la Cruz de Estepa
Sdad. Coop. And.

Avda. de Andalucía, 26 - 41560 **ESTEPA** (Sevilla)
Tlf. 95 482 01 87 - 95 591 34 88. Fax. 95 591 35 29. e-mail: direccion@sorangela.es

Maestros de uno de los mejores aceites del mundo

PRIMER PREMIO Ministerio Agricultura *1998/1999*

PRIMER PREMIO Expoliva *2003*

TERCER PREMIO Internacional Mario Solinas *2001*

PRIMER PREMIO Diputación Provincial de Sevilla *2004*

ENTIDAD ASOCIADA A OLEOESTEPA

Oleoestepa

Lo más natural

Oleoestepa es un homenaje a la vida
y a la calidad de los pequeños momentos.
Para disfrutar el sabor de la vida.

Oleoestepa. Lo más natural.
Aceite de Oliva Virgen Extra.

oleoestepa.com